
No.16
$18.00
PÓSTERS DOBLES
AKIBA-KEI
LA EVOLUCIÓN
VANGUARDIA EDITORES
GÁNATE UNA FIGURA MYTH CLOTH SAINT SEIYA
TENSHI NI NARUMON
PICARDÍA ANGELICAL
MAKAI SENKI DISGAEA
UNA COMEDIA MUY OSCURA
TNT GT
UNA CONVENCIÓN DE GRAN ALTURA
THE SHADOW CHRONICLES
ROBOTECH
LA NUEVA ANIMACIÓN HA ATERRIZADO
DANGER
2018
EXPEDITIONARY FORCE
7 50976 10150 4 16


AKIBA-KEI



DIRECTORIO akiba-kei

Juan Antonio Flores Valdovinos
Editor Responsable

J.A.Dávalos Q.
Director

Melesio Estrella Rivera
Diseño Gráfico

Daniela Quiñonez V.
Corrección de Estilo

Alberto Canacasco
Kirah Sohma
Yuuhi
Aineias Ghost
Jesús Chavarria Cabrera
Judith D.
Marco Antonio Juarez
Carlos Adrian Juarez
Charlotte S
Ken Ghost
Alex Ken
Izzaki
Daiana
Tetsu Shishi
Alexander Ken
Redactores

Dávalos
Dajeko
Calidad Digital

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio Flores Valdovinos
Dirección General

Claudia Flores Valdovinos
Dirección de Administración
Mariana Valdovinos
Asistente

Miguel Angel Ruíz
Dirección de Operaciones
Adriana Villalobos
Asistente

Verónica Maldonado
Dirección de Circulación

Laura O. Bárcena Villalba
Dirección de Diseño

www.vanguardiaeditores.com

__AKIBAKEI 16__ es una publicación quincenal editada por __Editoposter S.A.__ Salvador Díaz Mirón 156, Col. Santa Maria la Ribera C.P. 06400 México D.F. Impresa en: Talleres Zaragoza. Reserva Titulo I.N.D.A. No 04-2005-122816460400-102. Certificado Licitud Titulo: Expediente: CCPRI/3/TC/06/17301 No. 13462. Certificado Licitud de contenido: No. 11035 Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los periódicos de México A.C.Guerrero 50, México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES. Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA de C.V. Serapio Rendón 87, México D.F. Locales Cerrados por: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo # 101 Col. Xocoyahualco. Tlalnepantla, Edo de Méx. C.P. 54080 Copyright © 2005. Fecha de publicación: __MAYO 2007__. __Publicación Quincenal.__

AKIBA-KEI

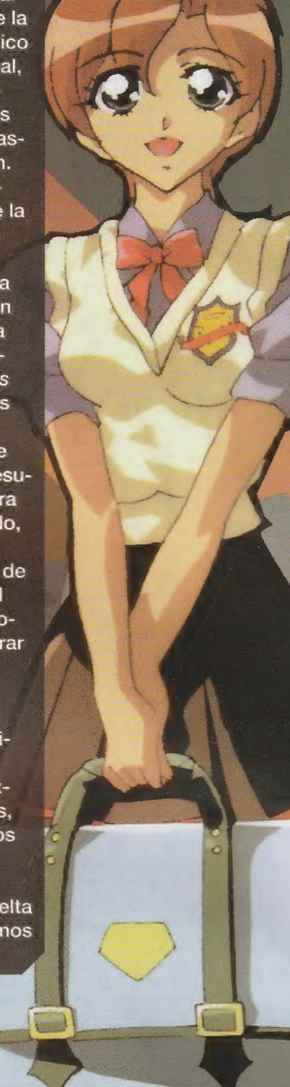
editorial

Pocos recordarán que hace un par de décadas en una soleada mañana de sábado Televisa, sin saberlo, trasmitía como un simple especial animado lo que sería un icono para muchos fans de la animación y el género mecha, ese glorioso día México conocería la serie de culto llamada *Robotech*, la cual, además de su envolvente trama y realistas secuencias de combate, con aviones caza Tomcat F14, nos atraparía con el misterio llamado "Protocultura". Trasmitida de lunes a viernes en un formato de resumen. Desde entonces, los aficionados, grandes y pequeños, no se perderian un sólo episodio de la saga de la nave SDF1, mejor conocida como la nave Macross.

Pocos sabíamos entonces que esta peculiar historia de romance, acción y ciencia ficción era una edición hecha por la compañía Harmony Gold, la cual había adquirido y editado tres series completamente diferentes entre sí, llamadas: *Super Dimension Fortress Macross, Southern Cross* y *Mospeada*. Hoy, a varios años de este éxito, que hasta ahora es una de las licencias más lucrativas del anime, así como uno de los recuerdos más preciados de los fans, ha sido resucitada gracias a la empresa que originalmente creara este concepto, retomando las riendas y produciendo, gracias a una nueva generación de animadores y guionistas, así como el uso de novedosas técnicas de animación, lo que será la nueva saga de esta genial historia, cuyos personajes aún viven dentro de nosotros y el recuerdo de sus temas musicales hace vibrar nuestro corazón.

Bajo el título de *Robotech, The Shadow Chronicles* conoceremos cuál fue el destino de los héroes originales y de la mano de tu revista favorita **Akiba-Kei**, te mostraremos a toda una nueva generación de exploradores espaciales tanto hombres como mujeres, quienes nos llevaran por los rincones más profundos del universo y la Protocultura.

Es para mí un placer invitarles a dar la vuelta a esta página y disfrutar de este número que esperamos sea de su agrado.



PUBLICIDAD:
Luis García de León
13-23-0-100 ext. 103
luisgl@vanguardiaeditores.com
SÉ UNO DE NUESTROS DISTRIBUIDORES:
Lourdes Nuñez y/o Rafael Esquivel
1323-0-100 ext. 111 y 112
SUSCRIPCIONES
www.suscribeteonline.com
01-800-288-80-10



CONTENIDO







TENSHI NI NARUMON

QUIERO SER UN ÁNGEL PARA TI

Melosa y disparatada. Con estas palabras podría describirse a la perfección esta serie, pero no se me vayan con la finta pues en *Tenshi ni Narumon* hay humor, romance, algo de drama, chicas en traje de baño y mucha diversión, por lo que es un anime que además de hacerte reír te encantará.

por
Tetsu Shishi

También conocida por su nombre en inglés *I´m gonna be an angel*, esta serie aunque no es muy conocida en nuestro país tampoco es tan reciente, pues fue exhibida en Japón allá de 1999. Está basada en el manga del mismo nombre *(Tenshi ni Narumon)* de Ohno Tetsuya, si el nombre no les suena familiar es porque este autor no es muy conocido en el mundo del anime ya que normalmente se dedica a hacer ilustraciones para juegos de la compañía Pajamas Soft.

Como muchas series exitosas *(Evangelion* por ejemplo), *Tenshi ni Narumon* tiene 26 capítulos de media hora cada uno. Este anime fue dirigido por Hiroshi Nishikiori con diseño de personajes de Hiromi Kato, quien ha participado en series como *Azumanga Daioh*. Fue producida por el estudio Pierrot, del que se reconoce bastante el estilo.

Tenshi ni Narumon es la historia de **Yusuke Kamoshita**, un chico que por azares del destino empieza a vivir solo. El primer día de esta nueva vida va en bicicleta a la escuela cuando encuentra una falda tirada en el camino, intrigado sigue el rastro de la ropa de niña hasta que se topa con **Noelle**, una chica a quien parece pertenecerle la ropa, pues está desnuda. Sin apenarse ni nada la niña llama a Yusuke "mi querido esposo" cosa que le pone los pelos de punta y lo hace salir huyendo.

Ya en la escuela Yusuke vuelve a su vida de siempre. Él y sus amigos espían a las chicas que toman clase de natación cuando uno de ellos, muy al estilo Kensuke (*Evangelion*) saca la cámara y empieza a tomarle fotos, Yusuke le pide que pare y le quita la cámara, pero para su mala suerte en ese preciso momento llega **Natsumi**, la chica que estaban fotografiando, y ahora cree que él es el pervertido. Ya en clase la maestra les presenta a su nueva compañera: **Noeru**, y desde ese momento se le pega a Yusuke como chicle.

Después de un día bastante pesado, el chico regresa a su casa a descansar, pero ¡oh sorpresa!, su casa ha sido remodelada y ahora es extraña y colorida. Y si con eso no bastaba Yusuke conoce a sus suegros, que son los responsables de tan alocado cambio en su hogar. Noeru es rara, pero su familia lo es más, son una colección de monstruos que bailan y cantan por cualquier cosa y que tienen costumbres de lo más extrañas. El papá parece Frankenstein, la mamá se ve normal, un hermano de Noeru que es vampiro, y sus hermanas, una es inventora y la otra de plano es invisible, por último está la bruja de su abuela, en serio es bruja, no es mala onda. Por supuesto todo esto saca de onda al jovencito que sufrir bastante con esta situación, por lo tanto intenta por todos los medios que su "nueva familia" se marche de su casa, pero no consigue hacerlo porque le apena que ellos sean muy buenos con él.



Como si este relajo no fuera suficiente Yusuke tiene que soportar a Noeru pegada a él las 24 horas del día, siendo que él tiene el ojo bien puesto en Natsumi, aunque ella lo desprecie. Entonces Yusuke le escribe una carta pidiéndole disculpas por lo de la cámara. Natsumi, que es muy seria y de un genio de "Dios-me-libre", la lee y lo perdona con la condición de que la deje en paz.

Como buena esposa Noeru trata de estar todo el tiempo posible con Yusuke, aun le esté pintándole el cuerno con otra; sin embargo, él está harto de la miel que desborda la chica y le pide de manera bastante grosera que se vaya.

Pero como el mundo es grande y todos en él tienen problemas, muy lejos, en un lugar oscuro y poco identificable nos encontramos a **Dispel**, el villano de la historia –un tipo de grandes pestañas, vestido un tanto ridículo, que no piensa en otra cosa que en Noeru– y quien quiere secuestrar a la esposa del chico para tenerla junto a él, vayan a saber para qué negros propósito, y para lo cual manda a sus secuaces a la Tierra. La familia de Noeru está feliz porque el papá ha conseguido trabajo como anunciador de lucha libre; no obstante, mientras la familia celebra, Noeru es raptada. Yusuke entonces se olvida de las discusiones y con ayuda de toda la familia va a salvarla. Al final del día parece que los jóvenes esposos se han reconciliado, entonces el chico descubre a Noeru parchando la carta que él le había dado a Natsumi. "Quiero ser un ángel para ti", dice la niña al darse cuenta de que Yusuke le dice a Natsumi que ella es un ángel.



A partir de ese momento Noeru utilizará su escasa inteligencia pero gran corazón para convertirse en un ángel. Para esto tendrá la ayuda de su familia y la no tan bien intencionada ayuda de la abuela, que no ve con muy buenos ojos que su nieta ande con un humano. La serie también nos adentra un poco en la vida de los hermanos de Noeru y en las relaciones entre los personajes que poco a poco se van entretejiendo y aclarando. Y aunque a la relación de Yusuke y Noeru no se le ve mucho futuro, si ellos de verdad desean estar juntos tendrán que luchar por ello, pues Dispel no es el único que quiere separarlos, además de que detrás de la apariencia dulce de Noeru se esconden varios misterios.

Tenshi ni Narumon es una serie dulce y romántica, aunque tiene también sus momentos de risa y hasta de drama. Aunque tiene toda la facha de ser la típica serie de un ángel que llega a Tierra en forma de una linda chica para cuidar a un tipo medio torpe, la trama de *I´m gonna be an aangel* va revelando detalles que la hacen única e interesante. Es una serie inocentona y a veces un poco repetitiva en la que no verás grandes despliegues de efectos, batallas o chicas mostrando sus encantos a cada rato, no obstante la historia es amena y entretenida.

El diseño de personajes es estilizado y muy colorido. Y déjenme decirles que el color no se queda ahí, pues las casas, los personajes secundarios y los escenarios en general están llenos de color. Esto recuerda en ocasiones caricaturas o animes viejitos donde los muebles tiene carita y hablan y ese tipo de cosas. Como les decía no hay fanservice propiamente, pero sí hay chicas lindas con las que pueden alegrarse la pupila.

Por otra parte la música es pegajosa y en general agradable. El tema de entrada se llama *Datte, Daisuki!* y es interpretado por *COMA*. El ending es un tanto sobrio, rayando en lo triste, se llama *Ai wa Umi de Shizuru Ootaka*.

Esta serie salió incluida en la Colección Pierrot, una recopilación de los animes de este estudio que está a la venta desde 2005. Actualmente la puedes conseguir doblada al español vía fansub o bien verla en el canal de televisión de paga Animax.

Tenshi ni Narumon es un anime para todo público y a decir verdad no es muy destacado en ningún aspecto, aunque para pasar un buen rato y sobre todo si te gusta el shojo es una buena opción. Pero les recomiendo que la vean, pues la última palabra siempre la tienen los fans. Disfrútenla y… ¡Hasta la próxima!

¡Que la Fuerza los acompañe a todos!



PERSONAJES

Noeru: Es la protagonista de la serie, junto con Yusuke. Es una chica dulce e inocente con mucha energía. Se enamora de Yusuke a primera vista y a partir de ese momento ya no se le despega. No sabe mucho sobre el mundo de los humanos y por eso todo le parece novedoso. Puede ser algo torpe y empalagosa pero se entrega totalmente a lo que hace y tiene un gran corazón. Tiene un halo de ángel sobre la cabeza, pero a pesar de eso aún no es uno de ellos.



Yusuke Kamoshita: Es un chico como cualquier otro, va a la escuela, no es muy popular con las chicas y tiene un par de amigos "hormonientos" y extraños. Su familia se tiene que mudar, pero él se queda a vivir solo. Aunque al principio lo ponen mal los mimos de Noeru poco a poco empieza a tomarle afecto. Está enamorado de Natsumi, aunque para su mala suerte ella ni lo pela.

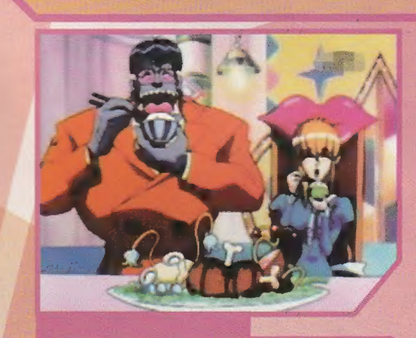




Natsumi Suzuhara Es una chica a la que no verán sonreir muy a menudo. Está en el mismo salón que Yusuke pero por algunas infortunadas coincidencias cree que él es un pervertido voyeurista y lo desprecia en cada oportunidad que tiene. A pesar de estar un poco amargada tiene novio; además es muy deportista.

Papá A pesar de su apariencia monstruosa, es muy alivianado y trata a Yusuke como su yerno favorito. Al parecer no tiene ningún inconveniente con las loqueras de Noeru ni con vivir en el mundo de los humanos, excepto por que nunca encuentra trabajo.

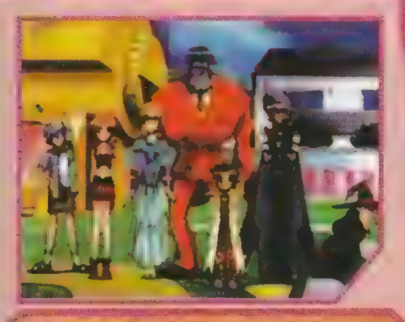




Mamá Es la más normal de la familia de Noeru, aunque tiene una obsesión con las cosas redondas.

Baba Es la abuela bruja de Noeru y no está de acuerdo con que ella se junte con un humano. Tiene la intención de separarlos y para esto usa hechizos y pretextos locos, como que Yusuke tiene una maldición.





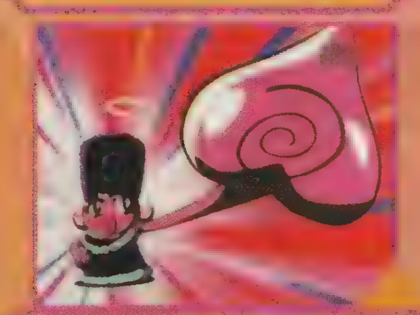
Gabriel:



Ruka:



Sara:



Dispel:

Silky:

Miguel:

Raphael:



En el año 2011, el 11 de julio para ser exactos Lemon Angel, un grupo de idols (cantantes en este caso) que cautivaron a Japón, ha desaparecido repentinamente del medio del espectáculo, quedando como misterio el paradero de cada una de las integrantes.

Esta introducción da inicio a esta serie llena de música, drama, humor... de todo un poco que atraerá a más de uno (sobre todo a los chicos con tanta niña bonita) y nos adentrará a la vida de las idol niponas y nos dará a entender que la vida de la farándula no es tan fácil como lo pensamos. Sin más preámbulos, que venga la reseña.

LEMON ANGEL PROJECT

UNA LIMONADA ANGELICAL



Minaguchi Tomo es una joven estudiante (¿dónde he oído eso antes?) que, al finalizar otro día de clases, sube a la azotea de la escuela para recordar viejos tiempos. **Yuki**, su mejor amiga, sube a buscarla pues ya se hace tarde para regresar a casa, pero Tomo le dice que se adelante, que en un momento la alcanza. Poco después una melodía muy conocida capta su atención, así que baja y recorre los pasillos de la escuela para averiguar quién es la persona que la está tocando, lo que la lleva al salón de música, es **Suwa Miki** una estudiante de grado mayor que está interpretando la melodía en el piano. Tomo trata de no molestar pero accidentalmente abre la puerta del salón, lo que la pone en una situación penosa con su sempai, y comienza a disculparse con Suwa, quien no le da importancia y retoma la canción. Tomo le dice que no era su intención molestarla es sólo que la melodía que interpreta llamada *Evolution* la compuso su gran amiga y sempai suya, **Yui**, por eso no pudo evitar entrometerse. La chica comienza a alabar a Suwa lo que le resulta bastante molesto a ella quien se detiene estrepitosamente, se levanta y se va, no sin antes decirle a Tomo que es una chica molesta y ruidosa, y que ella odia a las personas así, acto seguido sale del salón, dejando a Tomo perturbada por oír que Suwa la odia.

Ya encaminadas, Tomo le comenta a Yuki lo que pasó en el salón de música, ésta trata de animarla, pero se da cuenta de que alguien las está siguiendo, entonces sujeta la mano de su amiga y comienzan a correr, ésta no comprende por qué de repente están corriendo, Yuki le dice que no pare pues un extraño las está persiguiendo. Al llegar a la esquina las dos se separan para confundir al extraño, pero es a Tomo a quien el hombre persigue, ella ya no puede correr más. Por suerte ve a un policía hablando otra persona, se acerca a pedirles ayuda, y sin darse cuenta el sujeto la toma del hombro y le dice que por fin la ha alcanzado. Tomo se asusta y lo golpea con su portafolios. El policía y el chico se acercan y reconocen al extraño como su jefe. Tomo está muy confundida.

En el interior de la casa productora, Tomo llama a Yuki para decirle que no se preocupe, pues está bien, y lo que pasó fue un malentendido. Se despide de ella y corta la comunicación. De pronto, el hombre que la perseguía entra en la habitación, ella le pide disculpas por haberlo golpeado, el hombre le dice que no hay problema y se presenta como Ryota Kogure, productor en jefe de los estudios en donde están. Minutos después toman asiento, y Ryota le pregunta si sabe qué es Lemon Angel y por qué desaparecieron. Tomo afirma saber que son las *Lemon Angel* pero desconoce el motivo de su desaparición. Ryota le comunica que actualmente tienen un proyecto: intenta formar a un nuevo grupo de *Lemon Angel*, y que ya tiene a la líder –a la que Tomo reconoce como Suwa–, y que ya van a comenzar las audiciones para los miembros que faltan. Así que la pregunta aquí es: ¿Estaría interesada en participar en dichas audiciones? Ella responde que es más que imposible su participación, pues no es capaz. Ryota suspira y saca una imagen de él y Yui la sempai de Tomo, que la deja sorprendida. Él le dice que la chica fue una gran amiga suya y entre los dos hicieron el proyecto de las *Lemon Angel*, y que ella en realidad quería que Tomo audicionara para ser una integrante y poder interpretar sus canciones pues ese era su sueño, entonces comienza una cátedra de todo lo que significan los sueños, provocando que Tomo salga de la oficina sin que se de cuenta, recorre el edificio buscando la salida pero oye a dos personas que hablan de su querida sempai y los sigue a otra oficina que parece más un laboratorio de informática. Ahí los dos hombres hablan sobre LAP con otra persona, y de cómo es posible que no continúe el proyecto, uno de los hombres dice que no es posible pues el programa fue corrompido, acto seguido lo activa parar que lo comprueben ellos mismos.

Tomo se asoma sin que la vean y es testigo de cómo aparecen las *Lemon Angel* que habían desaparecido meses atrás, conmocionada tropieza con el cableado lo que provoca que caiga y que los hombres se percaten de su presencia, por suerte para ella, aparece Ryota y le pide que por favor la espere en la cafetería del edificio. Tomo no lo duda dos veces y sale de la habitación.



Ryota esta molesto pues no deberían estar en ese laboratorio. Uno de los hombres dice que sólo estaban comprobando y revisando el LAP, pero Ryota dice que no es necesario pues ahora él está llevando lo que será la segunda versión del proyecto. Himura, uno de los hombres, sale de la habitación con su asistente y hace caso omiso de la pregunta que Ryota les formuló.

En la cafetería, Ryota le cuenta a Tomo que Lemon Angel es un programa de computadora realizado por Yui, y que originalmente era un programa de inteligencia artificial bajo el nombre de LAP, y escondiendo el hecho de que era un programa querían saber cuánta gente aceptaba el proyecto. Tomo se sorprende de lo inteligente que era su sempai, pero a la vez se desilusiona al saber que *Lemon Angel* no existió en realidad. Ryota le dice que es por eso que no pueden hacer pública la noticia, pues los fans se desilusionarían al igual que ella. Continúan la plática en el auto. Tomo le pregunta que si Troa (ex integrante de LA) no es Suwa, a lo que el responde que ella era la cocreadora de LAP, que Yui era la genio y Suwa la estudiante inteligente, así que para la primer modelo Yui la escogió a ella, y que al principio esto no le gustaba a Suwa, pero al final no pudo y se rindió ante la sonrisa de Yui, pues después de todo era bastante obstinada; y para la última integrante, la vocalista principal, Ann, Tomo era la modelo. La chica se sorprende al oír que era la modelo, Ryota le dice que lo crea, ya que Yui siempre dijo que le gustaba mucho, y por eso quería su imagen para la vocalista. Entonces, Tomo comienza a llorar al recordar a su querida sempai, y dice que si estuviera en este mundo la abrazaría. Una pregunta más es hecha: ¿Por qué se disolvió tan de repente *Lemon Angel*? Ryota dice que un hacker destruyó el programa, pero que nada tiene que ver con la muerte de Yui, de cualquier modo *Lemon Angel* como programa ha acabado por que Yui dijo que quería que sus canciones las cantaran personas no máquinas. En un momento de distracción, Ryota está a punto de atropellar a un gato, pero frena el auto a tiempo. Acto seguido le pregunta a tomo si se encuentra bien, ella sólo se sonroja por tener tan cerca a Ryota, y le dice que sí está bien, que no le pasó nada. Él retoma la pregunta anterior al enfrenón de que si podría intentar participar en la audición. Ella no está segura de lo buena que es, y menos de si es capaz de pasar, pero él quiere que le demuestre lo que Yui no quería dejar atrás. Tomo acepta pero no cree tener la confianza, Ryota sólo dice que eso no le importa, que quiere oír su voz.

Al día siguiente Tomo se presenta a la audición. En la entrada del registro se topa bruscamente con una chica que la empuja (nada más le pegó tantito) a quien ella reconoce como Hoshii Yayoi y le pregunta si ella también va a *Lemon Angel*, la joven responde que sí, que para el puesto no importa si se es una profesional o una principiante. Tomo se presenta (burra eso se hace primero) y le dice que ella también va a entrar a la audición, lo que provoca cierto malestar en la joven que se retira diciendo "bien por ti".

En la sala de espera, Tomo se pone muy nerviosa al ver a tantas participantes y se pregunta si tal vez haya sido un error venir a la audición con tantas chicas de gran talento, pues no podría ganar. Alguien le dice que no es el momento para quejarse, que relajarse es lo que necesita. Al voltear a ver quién dijo esas palabras, Tomo ve a una chica de cabello plateado, morena de ojos azules y alta, que se presenta como Erika Campbell. Tomo también se presenta, Erika le dice que es un gusto conocerla, y le extiende la mano. Tomo, al extender su mano recíprocamente, golpea a una chica de larga cabellera negra y de aspecto dark lolita que ni se inmuta ante las disculpas de Tomo, quien a su vez se pregunta si la habrá hecho enfadar. Erika le dice que no se preocupe pues hay muchos tipos de personas reunidas aquí, su conversación es interrumpida por un grito que proviene de una discusión entre una participante que le riñe a una chica de aspecto tímido e intelectual por no haber traído un labial nuevo. En ese momento entra Ryota con otras personas y los presenta ante las chicas como los jueces que elegirán a las nuevas *Lemon Angel*, entre ellas está Suwa, quien también será la líder de la nueva versión, además no será juez, pero observará los avances de las aspirantes. Ryota les desea suerte a todas y les informa que la audición comenzará en 30 minutos. Al salir, Tomo detiene a Suwa, quien le pregunta por qué está ahí. Ella responde que vino por que Ryota se lo pidió, Suwa lo voltea a ver, pero sólo se hace el disimulado. Antes de que Tomo le diga algo más se va. Tomo no quiere dejar las cosas así, pero Suwa no está en la mejor disposición y le dice que si a caso no ha entendido que no quiere hablarle, pues le resulta muy molesta. Antes de irse, Yuuki se presenta con Suwa y le dice que la ha admirado desde que estaba en la anterior generación, y que ha dejado su agencia de modelaje sólo para convertirse en una Lemon Angel, al oír esto Sawa le dice que se esfuerce mucho, y se va. Tomo está confundida por la actitud que tiene su sempai hacia ella y Yuuki la mira desafiante y con una sonrisa burlona.

¿Qué le esperará a Tomo en las audiciones? ¿Logrará convertirse en una Lemon Angel? ¿Quién es el hacker que corrompió el sistema LAP y por qué lo hizo? ¿Por qué el interés de Himura hacia Tomo? Todas estas preguntas serán resueltas cuando vean esta serie que les dejará un buen sabor de boca. Por ahora los dejo con la ficha técnica, y algunos datos de los personajes. ¡¡Nos vemos el próximo número!!





PERSONAJES

Tomo ([illegible]):

Es una chica normal, muy alegre y cariñosa. Era muy amiga de la fallecida Yui que estaba en el proyecto Lemon Angel. Por deseo de su senpai acepta audicionar para la siguiente versión de dicha agrupación. Al principio, su voz es bastante tediosa pero después… te acostumbras, ¡je!

Erika Campbell ([illegible]):

Es mitad japoesa y brasileña es bastante alegre, abierta y optimista. Llega a Japón con su hermano menor cuando sus padres mueren, su hermano es el vocalista principal de un famoso grupo llamado *Third Sence* y como Erika no quiere quedarse atrás audiciona para *Lemon Angel*. Le cuesta trabajo relacionarse con las personas por ser mitad brasileña, pero todo cambia cuando se hace amiga de Tomo y Yuuki.

[illegible]:

Es una chica tímida y de baja autoestima. Se postuló para acompañar a su amiga. Pero gracias al aliento de Tomo y las demás toma coraje para lograr estar entre las candidatas, a pesar de que su "amiga" opine lo contrario.

Yui ([illegible]):

Es una talentosa modelo que toma la decisión de renunciar a sus estudios para audicionar para *Lemon Angel*, y lograr su sueño de ser una gran artista. Es de carácter fuerte y muy buena bailarina, al principio no se lleva nada bien con Tomo pues pensaba que habría logrado su pase gracias a que conoce al productor Ryota.

Miru ([illegible]):

Es una chica de pocas palabras y una dark lolita, tiempo atrás tuvo un gran problema de depresión y gracias a un tema interpretado por Ann, una de las anteriores Lemon. Logró salir adelante, y ahora intenta entrar a la audición para así conocer a la chica que le salvó la vida en aquella ocasión.

[illegible]:

Es una joven y gran compositora. Era la senpai de Tomo y deseaba que ella fuese quien cantara su tema. Lamentablemente fallece en un accidente y queda un tema de ella sin estrenar. La productora quiere usar este tema para la nueva camada.

[illegible]:

Es una chica muy talentosa en todo lo que haga. Era el modelo de la primera camada del grupo, ahora la toman para que sea la líder del segundo. Al parecer está relacionada de alguna forma con Yui. Por alguna razón no se lleva bien con Tomo.

Ryota ([illegible]):

Es el productor de la segunda *Lemon Angel*. Quiere cumplir el sueño de Yui para difundir su música con personas reales.

por IZZAKI



Dulce y suave como un algodón de azúcar así se podría describir esta serie —por cursi que suene. Pero Pita Ten no sólo es esto, con una trama divertida, algo de drama, muchas locuras y personajes simplemente encantadores es un anime que no puedes dejar pasar. ¡Acompáñenme!

PITA TEN

APRENDIENDO A SER UN ÁNGEL



Como muchos animes, *Pita ten* comenzó siendo manga, y el encargado de crearlo fue nada más y nada menos que Koge Donbo, la mente detrás de la famosa *Digi Charat*. Pues bien, el manga fue editado por Monthly Dengeki Comic GAO y consta de seis tomos. Pronto el manga se volvió la delicia del público y no tardó en volverse animación. El estudio encargado de hacer la adaptación al anime fue Mad House y el resultado es una serie de 26 capítulos, de 25 minutos cada uno. *Pita ten* fue transmitido en Japón en el 2002, la dirección estuvo a cargo de Koge Donbo y el diseño de personajes lo hizo Kyuuta Sakai, quien ha trabajado en series como *Yami no matsuei* y *Zoids*.

Ésta es una de esas series denominadas "kawaii" (lindas) y no de a gratis, pues por mas que nos esforcemos no podríamos imaginar más lindos a los personajes, tanto en diseño como en comportamiento.

En este anime no encontrarás peleas con mechas, chicas con grandes "pechonalidades" o estratosféricas dosis de violencia, pues lo más que llega a mostrar *Pita ten* es una caída o una cortadita en el dedo. A primera vista carece de los elementos clásicos para llamar la atención, o al menos en el caso del público adulto, pero denme chance que este anime tiene mucho que dar, así que vayamos a lo bueno: la historia.

Todo comienza con Kotarou Higuchi, un niño muy normal, excepto, claro, por su cabello estilo Trunks de *Dragon Ball*. Este chico no tiene madre, pues murió en un clásico "lo salvo de que lo atropellarn", cuando él era muy pequeño. Ahora Kotarou vive con su padre que, aunque trata de cuidarlo, nada más no da una. Por esto y porque su padre trabaja, Kotarou la más de las veces la hace de ama de casa: cocina, limpia, saca la basura y un largo etcétera. Nuestro protagonista es un niño muy responsable, y un día de tantos que se dispone a sacar la basura antes de irse a la escuela, de la nada sale una tipa vestida como lolita en



una convención que se presenta como Misha, y lo saluda como si se conocieran de años y hasta le propone salir. Ante tanto entusiasmo el pobre chico se espanta y sale huyendo como si hubiera visto un fantasma. Ya en la escuela parece que la calma vuelve a reinar, pero esto no dura ni cinco minutos pues los compañeritos son todo menos normales. Empezando por Koboshi, una pequeña niña no demasiado brillante que le trae ganas a Kotarou, ya después conocemos a Ayano Kouji, un niño que trae la palabra "perfecto" tatuada en la frente, pues no hay nada en lo que no sea bueno. De regreso a su casa, Kotarou esperaba todo menos ver a Misha esperándolo junto a la puerta, la chica es pura miel, pero a Kotarou le causa terror por lo que no se porta muy amable con ella y hasta le pega un portazo. Arrepentido, el chico la parcha (le pone un curita, no sean malpensados) y la invita a comer. A la hora de irse, y como explicación a tanta rareza, Misha le confiesa a Kotarou que es un ángel, cosa que él toma por otra de sus loqueras e incluso por una nueva moda entre las chicas.

Al siguiente día Kotarou se prepara para irse al escuela cuando Misha se le echa encima y le da la "buena" noticia de que va a ir con él a la escuela. Como Misha es más grande que Kotarou no va en su salon, pero no por esto pierde oportunidad de espiarlo embarrada en la ventana, provocando la histeria del chico, que parece tener siempre los nervios de punta. Más tarde, hay un partido de futbol, las chicas apoyan a sus galanes favoritos y los niños dan lo mejor de sí en la cancha. Kotarou está por recibir un pase y lucirse, todo parece ir bien hasta que… una chica atolondrada se atraviesa y para el balón con la cara, y si creen que eso duele espérense porque la pobre recibe por lo menos otros tres balonazos. La desafortunada chica era Misha, y Kotarou gentilmente la cura, y después, la chica le dice que se porta de esa manera tan rara por la simple razón de que quiere protegerlo, pues quiere ser como su mamá. Esto no le hace gracia al joven, y bastante sentido se mete a su casa. Entonces se da cuenta de que vivir prácticamente solo tiene su parte triste, y extraña a su mamá. Kotarou está por dormirse cuando aparece Misha, quien sabe que ha metido la pata y lo quiere compensar, así que toma su mano y lo lleva a volar sobre la ciudad al más puro estilo de *Peter Pan*.



Así comienza esta historia, y tal parece que Kotarou tendrá que acostumbrarse a Misha, quien no piensa dejarlo a sol ni a sombra. Después nos enteramos de que ella no sólo es un ángel, sino que es una aprendiz de ángel (eso explica muchas cosas), y que está llena de buenos deseos y ganas de ayudar, pero no hace mas que causar problemas frecuentemente. Aunque los verdaderos problemas comienzan cuando **Shia** entra en escena: es un desastre como aprendiz de demonio, no tiene mucho poder y para colmo aquello de hacer el mal nada más no se le da. Por azares del destino las dos chicas terminan viviendo juntas, y combinando sus escasas habilidades consiguen llevar la casa más o menos bien. ¿Un ángel y un demonio en la misma casa? Esto no puede traer más que problemas, aunque también situaciones muy cómicas y también tiernas. Conforme la trama avanza irán apareciendo más personajes y más enredos que los tendrán al pendiente de esta azucarada serie.

En *Pita ten* tenemos elementos que se podrían considerar clásicos, como: la vida escolar, la chica ángel que tiene la misión de proteger a un chico un tanto traumado... lo que hace destacable y original a esta serie es la manera de tratar estos temas, con el estilo de comedia tan especial que ya conocimos en *Digi Charat*. En general un humor sencillo y sano con chistes escatológicos de vez en cuando.

Algo que a primera vista atrapa de esta serie es su diseño de personajes que sólo puede describirse como hermoso. Todos los personajes son pequeños y gorditos, rayando casi en lo chibi, además tienen unos enormes y expresivos ojos que los hacen aún más atractivos. El vestuario de los personajes es llamativo (sobre todo de Misha), y abunda en detalles, así que ojo cosplayers.

La música de la serie es más bien como fondo, pero el tema de entrada y el ending sí que son dignos de mencionarse. El opening se llama *Wake up angel* y es interpretado por *Funta*. Esta canción es muy rítmica y divertida, y nos habla sobre Misha, su torpeza y sus buenas intenciones. Se combinan dibujos "normales" de los personajes de la serie con otros más sencillos que rayan en lo *naive*.

Por ending tenemos una bonita canción titulada *Chiisana Mahou* de Miyuki Sawashiro. Debido al éxito de *Pita ten* han salido varios discos que recopilan las canciones y música de la serie, compuesta por Hikaru Nanase.

En Japón la serie salió a la venta en una colección de nueve DVDs, sencillos o que incluyen una figura. En el resto del mundo sólo podemos conseguirlo por fansub. Una buena noticia es que TokyoPop está editando el manga en inglés, así que esperemos poder disfrutarlo por acá en poco tiempo.

Aunque prácticamente toda la serie es comedia, hay capítulos con dramas dignos de telenovela, a pesar de esto esta serie resulta divertida y entrañable para todo público, aunque advierto que si no son fans del shojo azucarado pueden terminar con diabetes. Asimismo, destaca por no tener los elementos típicamente criticados en el anime (ya saben la violencia, el fanservice) y tener, en cambio, momentos adorables de risa y loqueras que seguro les dejarán una buena impresión. ¡Disfrútenla!

¡Y que la fuerza los acompañe!

PERSONAJES

Kotarou Higuchi:

Un niño serio y hacendoso, bastante maduro y responsable para su edad. Por lo visto no es muy sociable y al principio le tiene terror a Misha. No se impresiona fácilmente y llega a ser escéptico y algo frío. Le cuesta aceptar la protección de Misha, pero poco a poco le toma cariño.

Misha:

Es en definitiva una chica muy extraña, desde su forma de vestir hasta su manía de decir "su" al final de cada frase. Es mayor que Kotarou, pero sin duda más dependiente e infantil que él. No tiene talento, casi para nada, pero le sobra nobleza y ganas de ayudar a los demás. Es malísima cocinando y por lo general parece algo atarantada. Es una aprendiz de ángel.

Uematsu Koboshi:

Una pequeña niña rubia que adora a Kotarou. Es su amiga de la infancia y lo quiere desde hace mucho, pero no se atreve a decir nada porque es muy tímida. Tal vez no es la más inteligente de la escuela, pero sí una de las más lindas. Es un poco histérica y chillona. Y tiene orejas de gato.

Ayano Kouji:

También conocido como Ten-chan, este niño es bueno en la escuela, en los deportes, trae un peque loco en su salón y además es modesto y buena onda. Es amigo de Kotarou y tiene la extraña manía de empujar a Koboshi todo el tiempo.

Shia:

Es una aprendiz de demonio aún más torpe que Misha. Padece anemia y esto limita mucho sus poderes; sin embargo, es buena en la cocina y haciendo la limpieza. Tiene el defecto de preocuparse por los problemas de los demás, una gran desventaja para una chica demonio.

Nya:

Este adorable gato negro es el maestro y mentor de Shia, y quien constantemente la está regañando por su falta de habilidad para hacer el mal.

MY HIME

EL DOLOR DE LAS DECISIONES

En este trepidante mundo del anime y del manga conocemos una infinidad de series, las cuales se quedan en nuestra memoria por su complicado argumento, o por sus espectaculares secuelas de acción y de peleas, pero ¿qué pasa cuando unimos estos dos factores a una buena animación y personajes carismáticos? obtenemos una serie que vale la pena ver y conservar y mejor aún, compartir con los demás.









Ustedes se preguntarán, ¿de qué serie se trata? Ah, pues muy sencillo de *Mai Hime* o *My Hime* (ambas son correctas, ya que la primera se toma como el nombre de la protagonista Mai, y traducida sería algo así como Princesa Mai, y la segunda como Mi Princesa del vocablo inglés My (mi), la cual está basada en el manga de Hajime Yatate, que fue publicado el 11 de noviembre del 2004, y está formado por cinco tomos recopilatorios, cabe destacar que el manga difiere bastante a la historia contada en el anime, así que les recomiendo que busquen y vean los dos ya que son altamente recomendables.

Un viaje en Ferry (El Ferry es un barco de grandes dimensiones que hace recorridos medianamente grandes y transporta tanto gente como autos) es donde da inicio la serie, y donde veremos a **Tokiha Mai**, y a su enfermizo hermano **Tokiha Takumi**, quienes se preparan para iniciar una nueva etapa de su vida en una nueva ciudad, enseguida pasan por debajo de un puente y todos salen a cubierta a ver la estructura por debajo, pero al salir de la misma algo llama la atención de Mai, y su hermano le pregunta si ahí está de nuevo esa rara estrella, a lo que ella responde que sí, Takumi se queja de que no puede ver la estrella y no cree que sea por su enfermedad, ya que tienen una buena vista, tanto que da el grito de alarma al ver un cuerpo flotando en medio del mar. Al instante son despachados los botes salvavidas que sacan del agua a una chica de secundaria que sostiene en su mano una especie de espada negra, que intentan quitársela, pero en ese momento la espada brilla y se rompen los arneses de seguridad del bote y caen al agua los salvavidas, de inmediato consiguen subir a la chica a cubierta, pero necesita que alguien le dé respiración de boca a boca, pero al parecer nadie sabe, salvo por un chico que va del brazo de una chica menor que él, pero la indecisión se ve en su mirada, tan así que Mai es la que decide auxiliar a la chica, así que se quita su chamarra y le brinda el auxilio a la extraña, que a los pocos segundos surte efecto la maniobra y comienza a respirar de nuevo, y es en ese preciso instante que una marca en el costado de la chica llama la atención de Mai.



Mai y su hermano Takumi conversan con los extraños que se presentan como Yuuichi Tate y Shiho Munakata quien no para de llamar hermano a Yuuichi, a lo que Mai les pregunta si en verdad son familiares, pero él les responde que no, que así le dice ella pero que en realidad no son nada, pero algo capta la atención de Yuuichi y es que Mai estornuda y se da cuenta de la camiseta mojada de Mai (¿olvidé mencionarles que Mai tiene una pechonalidad bastante amplia?), la cual deja ver la ropa interior de la chica, y se dan cuenta los tres de la mirada insistente de Yuuichi, que reacciona tarde y no es bajado de pervertido, así que Mai se enfila a su camarote para cambiarse de ropa, pero se da cuenta de que su maleta va en el compartimiento de carga, así que no le queda más remedio que ponerse el uniforme de la escuela Fuuka, mientras se cambia nota la marca que tiene sobre su pecho derecho que es muy similar a la de la chica que rescataron, pero olvida enseguida el incidente al ver la caja de medicinas de su hermano, así que termina de cambiarse y sale al salón donde la espera Takumi, Yuuichi y Shiho, quienes reconocen el uniforme de Mai como el de la escuela a donde asisten, una persona de la tripulación se les acerca y les informa que el capitán de la nave desea darles las gracias a Mai y a Yuuichi, por la ayuda prestada en el rescate, Mai se queja de que si los quería ver que no era necesario que ellos fueran al puente.





En ese preciso instante un bote se dirige directamente hacia el Ferry, así que las maniobras evasivas no se hacen esperar, lo cual provoca que la gente dentro del barco caiga por el brusco movimiento, así que Yuuichi cae en las piernas de Mai y al alzar la cabeza choca directamente con sus pechos (que coincidencia ¬¬), lo cual nuevamente molesta a la chica, así que en ese preciso instante ve como una misteriosa figura enfundada en un traje salta hacia la cubierta del barco, y de una certera patada deja fuera de combate a Yuuichi, y con una fuerte llave somete a Mai y la obliga a que la lleve al camarote de la chica que rescataron, en otro lado la misteriosa chica duerme placidamente, pero de repente la espada comienza a brillar y la chica despierta, y al siguiente instante la puerta es derribada y da paso a la misteriosa chica (se le nota que es chica, si saben a lo que me refiero) que entra apuntando dos singulares armas, pero no hay nadie en el camarote, lo cual la sorprende, pero Mai se percata de que hay alguien en el techo, lo cual pone en alerta a la chica misteriosa y se quita en el preciso momento en que cae la pequeña con la espada en mano (la cual es bastante grande para ella) y le parte el casco dejando ver el rostro de la intrusa.

La pelea no se hace esperar y terminan por partir el suelo del cuarto y van a dar hacia el compartimiento en donde están los autos, y la destrucción comienza por la chica de la espada, la cual logra partir la caja de carga de un camión de un sólo golpe, y la chica de las armas invoca a una criatura en forma de lobo mecánico que responde al nombre de Dhuran, así que la batalla se torna mucho más violenta, y Mai interviene para tratar de que se calmen pero una rasgadura en el uniforme de la chica deja ver un tatuaje similar al que tiene Mai, y la chica le dice que si aprecia su vida no debe de entrar a la escuela Fuuka y debe de marcharse cuanto antes, mientras tanto la chica de la espada asesta un golpe de tal magnitud que parte el barco por la mitad y se hunde, llevándose a Mai y a la chica de la espada, cuando Mai recobra el conocimiento se encuentra en el patio de la escuela en medio de un circulo de pasto quemado y dejando tras de sí una estela enorme de destrucción, de la cual no puede dar explicación.

Y así es como inicia la serie *My Hime*, ya que el incidente del Ferry es sólo el principio ya que Mai sin saberlo pertenece a un grupo denominado HIME que son las siglas de *Highly Advanced Materializing Equipment* (Equipo de Materialización Altamente Avanzado), al cual también pertenecen Mikoto Minagi (la chica de la espada) y Natsuki Kuga (la chica de las armas) y entre las tres deberán de defender al mundo y a la escuela de la invasión de los Huérfanos, unas criaturas que nadie sabe de dónde vienen pero que atacan a la gente y a las Hime´s, así que la única arma eficaz contra ellos son sus Hijos (o Childrens), los cuales son la maraca de las Hime, pero tener a un hijo a su servicio implica que deben de sacrificar lo más valioso que tengan (si pensaron en su vida les digo de una vez que están mal) ya que si pierden a su hijo perderán lo más valioso que tienen, así que básicamente ésas son las letras





pequeñas del contrato, así que Mai acepta por el bienestar de su hermano Takumi, pero la cuestión no sólo son ellas tres, sino que son más las chicas que nacieron con la marca de nacimiento y que además son capaces de ver la estrella roja que está a un lado de la luna (la misma que ve Mai al inicio), sino que son muchas más, tantas como para poder armar un mini ejército, así que su labor también es la de encontrar a las demás Hime´s, todo esto es revelado por la directora de la escuela Fuuka Mashiro Kazahana, quien es la vencedora del festival Hime, el cual consistía en buscar y hacer pelear a las Hime para....mejor ya no les cuento y los dejo que busquen la serie, la cual es bastante recomendable en sus 26 episodios, y está por demás mencionar que tiene una secuela, la cual se llama *Z Hime* o *Mai Otome* de la cual después les hablaré.

Así que mejor antes de despedirme les dejo una lista de las Hime que están involucradas en el festival.
See Ya!!

Tokiha Mai

Tiene un pasado un tanto tormentoso ya que perdió a sus padres a muy temprana edad, lo cual la dejó con su hermano como única compañía en este mundo, tiene una voluntad de hierro, lo cual la ha llevado a superar cuanto obstáculo se le ponga enfrente, tiene un trabajo de medio tiempo en un restaurante y ahí se hace amiga de Akane Higurasashi y de Midori Sugiura, su destino no para de depararle cosas trágicas, las cuales la llevarán a madurar mucho más rapido de lo que pensaba.
Hijo: Kagutsuchi

Kuga Natsuki

Es la chica más solitaria y misteriosa de la serie, motivo por el cual realza su belleza, desde muy niña perdió a su madre quien murió al salvarla de la gente del "primer distrito" y desde entonces se ha criado sola, la única compañía que tuvo fue la de Shizuru que desde siempre se ha preocupado por ella, tanto que su amor filial pasó a otro tipo de amor.
Hijo: Duran

Mikoto Minagi

Esta chica de secundaria es la inocencia en persona, ya que no teme expresar sus sentimientos, actualmente se encuentra en la búsqueda de su hermano mayor, quien es su único familiar con vida, pero que por una extraña razón se encuentra perdido, más avanzada la serie descubrirá la identidad de su hermano y no es lo que ella esperaba, además de que Mai jugará un papel muy importante en su destino.
Hijo: Miroku

Shiho Munakata

La hermana no oficial de Yuuichi, en una ocasión Yuuichi salvó a Shiho de unos maleantes y quedó herido del brazo, lo cual lo dejó incapacitado para seguir en el Kendo, lo cual le trajo mucha infelicidad, así que Shijo decidió quedarse con él ¡¡para siempre!! Ya que ella pensaba que Yuuichi le pertenecía, pero no contaba con la aparición de Mai, así que de alguna manera sus sentimientos por Yuuichi se pervirtieron y se tornaron en un gran odio.
Hijo: Yatagarasu

Akira Okusaki

A esta chica bien la podríamos catalogar como una chica sin amor y sin infancia, ya que por su fuerte entrenamiento debía de olvidar que es una mujer, tanto física como mentalmente, pero para su mala suerte la aparición de Mai en la escuela complicaría las cosas y más después de que Takumi se volviera su compañero de habitación, lo cual terminaría en un trágico romance.

Midori Sugiura

Si ahi una palabra para describirla sería tenaz, esta chica es la alegría andante, pero ojo no todo es lo que parece ya que detrás de la jovialidad de Midori se esconde un corazón herido, pero eso no le impide ser feliz, como se mencionó al inicio Mai la conoció trabajando como mesera y después sería su maestra, y fundadora de las Hime Rangers.
Hijo: Gakutenou

Akane Higurasashi

Una tierna y tímida chica es Akane, que vive enamorada de uno de sus compañeros de clase, pero no se atreve a confesarse, en primera, por su timidez y en segunda porque cree que por ser una Hime va a ser rechazada y vista como un fenómeno ante los demás, pero un día se arma de valor y se confiesa, pero el destino le tiene preparado otro camino.
Hijo: Harry

Yukariko Sanada

Si hay una persona que no debería de haber sido una Hime de seguro sería una religiosa, pero el destino es cruel y así se lo reservó para la Hermana Yukariko, la cual no conforme con ser una religiosa se enamoró de un profesor que sólo se aprovecharía de ella y la llevaría por la senda del mal y del pecado orillándola a la auto destrucción.
Hijo: Vlas

Shizuru Fujino

Detrás de su calmada apariencia se esconde una mente muy perturbada, y todo esto debido al enfermizo amor que siente por Natsuki, ya que ella desde hace mucho tiempo dejó de verla como una amiga y ahora se propone que Natsuki tenga los mismos sentimientos que ella, pero esto no puede ser ya que Kuga solo la ve como una amiga y no más.
Hijo: Kiyohime

Nao Yuki

Esta chica es el claro ejemplo de lo que puede pasar si se deja a la deriva a una persona con su soledad y su odio, ya que al parecer su padre las abandono a ella y a su madre la cual esta en el hospital, así que Nao tuvo que salir a flote por si sola, pero para ello aprovecho sus poderes como Hime, y utiliza a los hombres para sus fines.
Hijo: Julia

Alyssa Searrs

La niña pequeña de la serie, la que todo mundo quisiera por hija, desde que entró al colegio vive con su "papá" en la iglesia y canta en el coro de donde han salido sus admiradores, tal vez la Hime con el final más trágico de todas.
Hijo: Artemis

Kikuwawa Yukino

Si alguien es digno de confianza es Yukino, ya que se la pasa ayudando y corrigiendo a Haruka, ya que para ella es como su hermana mayor, algo así como su ídolo, aunque algo raro pero bueno.
Hijo: Diana





Tema de Entrada: Shining Days por Minami Kuribayashi
Primer Tema de Salida: Kimi ga Sora Datta por Aki Misato
Segundo Tema de Salida: It's Only The Fairy Tale por Yuko Miyamura (capítulo 15)
Tercer Tema de Salida: Shining Days por Minami Kuribayashi (capítulo 26)

FICHA TÉCNICA

Director: Masakazu Obara
Música: Yuki Kajiura
Concepto original: Hajime Yatate
Diseño de personajes: Hirokazu Hisayuki
Director de Arte: Shinji Takasuka
Diseño original de ropa casual: Saori Naitou
Diseño de criaturas:
Junichi Akutsu (Hijos y Elementos)
Kazutaka Miyatake (Kagutsuchi y Huerfanos)
Diseño de armas elementales: Hisashi Hirai
Diseño original de uniformes: Mutsumi Inomata

SEIYUUS

Ai Shimizu: Mikoto Minagi
Mai Nakahara: Mai Tokiha
Saeko Chiba: Natsuki Kuga
Akira Ishida: Nagi Homura
Junko Iwao: Akane Higurashi
Kikuko Inoue: Yukariko Sanada
Kiyomi Asai: Miyu Greer
Mamiko Noto: Yukino Kikugawa
Mitsuki Saiga: Chie Harada
Naomi Shindoh: Shizuru Fujino
Ryoka Yuzuki: Haruka Suzushiro
Ryoko Shintani: Aoi Senou
Sakura Nogawa: Shiho Munakata
Sanae Kobayashi: Akira Okuzaki
Tomokazu Seki: Yuuichi Tate
Toshihiko Seki: Reito Kanzaki
Yugo Takahashi: Takumi Tokiha
Yukana: Fumi Himeno ,Mashiro Kazahana
Yukari Tamura: Midori Sugiura
Yuko Miyamura: Alyssa Searrs
Yuuka Nanri: Nao Yuuki
Akio Suyama: Sakomizu Kaiji-sensei
Hisanori Koyatsu: Yamada

¿Cuántos años han pasado desde que tuvimos la suerte, y el placer, de ver la serie más emblemática y representativa del género mecha aquí en México? ¿Cuántos de nosotros recordamos con añoranza las horas de espera para poder ver nuestra serie favorita llamada *Robotech*? La emoción nos embargaba al ver salir la valkiria Skull de Rick Hunter acompañada del tema de apertura.





Muchos años han pasado desde esos días, y la mayoría de los que contemplábamos la serie con admiración hoy somos mayores de edad, pero no por ello dejamos de emocionarnos al escuchar el tema de *Robotech*, que con el tiempo sabríamos que era una adaptación americana de la serie original llamada *Macroos*, y todo esto debido a la gente de Harmony Gold, quien en su época buscaba una nueva serie para el público infantil, la cual, hasta el día de hoy, sigue teniendo sus incondicionales (algunos de *Macroos* otros de *Robotech*), pero el sentimiento en ambas es el mismo, al igual que el deseo de poder pilotar una Valkiria, o el de surcar el vasto infinito. Y como ese deseo no ha muerto, la gente de Harmony Gold decidió relanzar la serie, pero esta vez donde ellos la dejaron.

Como recordarán, la serie de *Robotech* culminó con la boda de Rick Hunter y de Lisa Hayes, y su posterior partida a bordo del SDF2 en busca de la paz, después de esto la serie tomó otro rumbo y la vida de Rick y Lisa se fue olvidando pero la invasión de los Invid continuaba así que al finalizar el capítulo 85, la serie se terminaba con la partida de Rick ya como almirante a bordo del SDF3 en busca de la razón por la cual los Invid continuaban invadiendo a los seres humanos, éste fue a grandes rasgos el final de la serie. Pero algunos años después esta historia continuó en la serie de cómics llamada *Robotech Prelude to the Shadow Chronicles* (Robotech, preludio a las crónicas de las sombras), la cual fue editada por DC Comics en Estado Unidos, y aquí en México por la editorial de la hojita de viñedo, en donde se nos preparaba para uno de los acontecimientos más grandes para los fans de *Robotech*, el cual sería la continuación de la serie, en donde se quedó, así, el 6 de febrero del 2007 fue lanzado un Home Video en el país de las hamburguesas, teniendo una duración de 88 minutos (una hora veintiocho minutos, aproximadamente) en formato Widscreen, y en alta definición, la distribución corrió a cargo de los señores de FUNIMATION que son los encargados de los diversos títulos de anime en EEUU, y a través de sus filiales en las televisoras.

De acuerdo, algunos de los más jóvenes se preguntarán: ¿esto es un anime o no? Bueno, en parte sí y en parte no, ya que como recordarán la palabra anime es utilizada por los japoneses y deriva de la palabra americana Animation, que en nuestro idioma sería animación, así que por eso les digo que en parte sí es y en parte no, ya que es una animación, pero no es japonesa, de hecho usan bastante la animación 3-D, lo cual le da una nueva visión a las batallas de las Valkirias, lo curioso de este Home Video es que no intervino ninguna persona del país del Sol Naciente en su creación o desarrollo, así que sería lo que algunos llamarían Amerimanga, o un trabajo basado en trabajos posteriores de una serie japonesa, lo cual no es de extrañarse ya que en recientes fechas, los americanos han estado emulando el trabajo de las compañías japonesas (de hecho *Robotech* es una creación americana basada en la serie original de *Macroos* y editada con dos series completamente distintas que son *Southern Cross* y *Mospeada*, arreglando escenas y diálogos para hilar las tres series en una sola) y viceversa, ya que por si no lo sabían algunos mangakas han realizado trabajos para el cómic americano, entre ellos podemos encontrar *Star Wars*, *Spider Man* los *X-Men* y *Batman* de Kia Asamiya, el cual es bastante bueno, pero eso es tema de otro artículo = ^· ^=.

A continuación les resumiré un poco de que trata *Robotech the Shadow Chronicles*, la cual se encuentra en inglés aún sin subtítulos o doblaje al español.











Estamos en el año 2044 y las defensas de la Tierra lograron expulsar a los Invid del planeta, asi que ahora tienen una nueva misión: Encontrar el SDF3, que estaba a cargo del almirante Rick Hunter, el cual lleva perdido varios años, así que durante la misión de búsqueda nuestros dos pilotos, Alex y Marcus, encuentran los restos de una nave que flota a la deriva, asi que deciden investigar, pero Alex comienza a tararear una tonada lo cual molesta a Marcus, y le pide que deje de hacerlo. Éste accede así que empieza a silbarla (es el tema que cantaba Lyn Minmai, *Wi Will Win*), lo cual nuevamente molesta a Marcus, pero al entrar a los escombros de la nave se dan cuenta de que detrás de ellos vienen tres naves Invid que realizan tareas de patrullaje, así que cambian al modo guardián y se esconden dentro de los restos de la nave, pero los escombros al moverse revelan el brillo de la Tierra y Marcus tiene un recuerdo de su hermana Marlene y de Scott Bernard, el novio de su hermana, pero una transmisión de Alex lo regresa a la realidad y le dice que es hora de regresar a la base (ubicada en la luna) y le dice que le juega unas carreras mientras sale literalmente volando.

Ya en la base lunar, Marcus debe pagar por haber perdido en la carrera y le paga a Alex con una Protocola, lo cual le molesta, pero su plática no es privada ya que son escuchados por alguien más, Maia, que está haciendo algunas reparaciones a su nave. En otra parte, unos extraños seres planean una contra ofensiva, y en la base lunar también se planea la contra ofensiva y la búsqueda de el almirante Hunter, al finalizar los preparativos el capitán Vince Grant se acerca para hablar con el general Reinhardt, pero son interrumpidos por una transmisión del almirante Rick Hunter, que repentinamente es atacado y la comunicación se pierde.

Los pilotos ya están listos para salir, de camino al hangar se encuentran a bordo de un elevador, mientras Marcus y Alex ven a la chica que estaba en ese sitio cuando llegaron, así que Alex le dice a Marcus que ésa es la chica que le gusta y que le hable, pero Alex es mejor como piloto que como orador, así que termina por hacer un comentario bastante tonto sobre uno de sus parches del traje (tiene la forma de una calavera cruzada por unos fémures) y todos en el elevador terminan riéndose, pero ella salva un poco la situación y le guiña un ojo al salir.

Ya en el espacio las nuevas Valkirias (ahora llamadas Shadow, por su nuevo sistema que evita que se detecte su energía) se alinean para atacar, y la respuesta Invid no se hace esperar, y salen en formación de ataque, las naves principales inician la ofensiva derribando tantas naves enemigas como pueden, pero aun así no es suficiente, y las Valkirias deben de salir al ataque. Alex logra derribar algunas naves, pero Marcus al estar contemplando la proeza de su amigo es sorprendido por una nave de transporte Invid que libera su carga de atacantes, éste no sabe qué hacer pero es salvado por Maia, que usa su sistema Reflex para destruir las naves, y cambia a modo Battloid para deshacerse de ellas. Marcus le dice que le debe una, pero Maia le dice que a su parecer son veinticuatro, aunque... quién lleva la cuenta.

En otra parte, el general Gant busca al almirante Hunter, pero van a caer en un hoyo negro, así que la tripulación debe hacer maniobras de emergencia para poder salir del problema, lo cual logran después de un gran esfuerzo. La unidad Shadow está dañada, y repentinamente reciben la transmisión de Rick que ahí otras fuerzas detrás de la invasión Invid, Grant le dice que le va a mandar a un técnico para que repare su nave, pero como su prioridad es la de informar de esta nueva amenaza, al momento de partir, una nueva nave los ataca, impidiéndoles la retirada.

Mientras tanto con Marcus, Aex y Maia, las cosas se están tornando bastante difíciles, y ya casi no tienen municiones para seguir combatiendo, y las bajas se hacen esperar, entre ellas la de el comandante Taylor, mientras tanto en el planeta, Scott se comunica con








AKIBA-KEI
AKIBA-KEI


AKIBA-KEI
akiba-kei


AKIBA-KEI
AKIBA-KEI
吉田
吉田








AKIBA-KEI
AKIBA-KEI



Reindhart y le dice que él tratará de destruir el sistema Reflex de los Invid, y en su camino se topa con Marlene, pero ella le dice que ya no es la misma que ahora es Ariel la princesa de los Invid y que tratará de detener el ataque convenciendo a su "madre" Regess. Así que después de una breve conversación y de exponer sus términos, Regess decide detener el ataque hacia los humanos y desaparecen del planeta, sin más ni más, lo cual llena de alegría a los humanos, pero también los deja con serias dudas.

Las reparaciones comienzan, así como las nuevas órdenes de los pilotos. Un nuevo episodio en la vida de Marcus y Maia se sucita ante la mirada inquisitiva de Alex, pero repentinamente son atacados por una misteriosa fuerza, de la cual no saben nada. El reencuentro de Marcus y Scott no se hace esperar y...

No quiero contarles más sobre este nuevo home video de la saga *Robotech*, pero lo que sí les diré es que ha generado bastante controversia entre los más grandes seguidores de la serie americana, ya que continúa en el punto exacto donde se quedó la serie del 85, de hecho no han pasado ni dos días (dentro del universo Robotech) así que si recuerdan cómo terminó la vieja serie no notarán nada extraño.

Y como era de esperarse, las nuevas figuras Shadow ya están saliendo a la venta, así que les recomiendo que vayan juntando su dinero. Otra de las curiosidades es que dentro del doblaje participó el señor Mark Hamill, tal vez para algunos el nombre sea desconocido pero para los más veteranos reconocerán el nombre como el del joven



Jedi Luck Skywalker y también como la voz del Joker o el Guasón en la serie de *Batman* (la anterior no la nueva), y todo esto debido a que el señor nunca se pudo deshacer de la etiqueta de *Star Wars*, así que se dedicó al doblaje de series animadas.

Otra de las curiosidades de la serie es que se mencionaba la posibilidad de que llegara a los cines del país vecino, lo cual causó mucho revuelo y expectación, pero sólo quedó en un rumor a medias ya que sí se exhibió, pero sólo fue en algunas salas de cine muy reservadas. Lo cierto es que esta serie será doblada al español dentro de muy poco tiempo para el mercado latinoamericano, el cual es uno de los más fervientes seguidores de la serie *Robotech*.

¿Qué fuerza fue la que atacó a nuestros protagonistas? ¿Quién maneja a los Invid desde las sombras? ¿Qué fue lo que encontró Rick en el espacio? ¿Qué pasó con Scott y Marlen? Todas estas preguntas serán resueltas en este Home Video que pronto podremos disfrutar en nuestro idioma, ya que de momento sólo se encuentra en inglés, y como ya es costumbre los dejo con los datos de los actores de doblaje y los datos técnicos de esta joya de la animación.
See Ya!!

Dirigida por: Tommy Yune
Producida por: Frank Agrama, Alan Letz y Jason Netter
Escrita por: Ford Riley y Frank Agrama
Música por: Scott Glasgow
Duración: 88 minutos
Idioma: inglés

Richard Epcar: Vince Grant
Eddie Frierson: Louis Nichols
Mark Hamill: Comandante Taylor
Alexandra Kenworthy: The Regess
Yuri Lowenthal: Marcus
Melanie MacQueen: Marlene
Chase Masterson: Janice
Edie Mirman: Maia
Iona Morris: Jean Grant
Tony Oliver: Almirante Rick Hunter
Arthur Santiago: Alex Romero
Greg Snegoff: Scott Bernard
Michael Sorich: Sparks
Kari Wahlgren: Ariel
Dan Woren: General Reinhardt

por Kirah Sohma



Mientras el latido del tiempo, aparentemente infinito, se detiene lentamente, y la gente es destruida en silencio, nadie se da cuenta de que este mundo (la Tierra) está llegando a su fin. Las llamas del mundo carmesí se acercan.

¿Qué pasaría si de pronto te enteraras de que tu vida acabó desde hace tiempo, y que lo que eres ahora es sólo un recipiente? sigue leyendo y sabrás a lo que me refiero.

SHAKUGAN NO SHANA

LA VENGADORA DE OJOS DE FUEGO

Entonces la conocí, aquella chica de pelo y ojos tan intensos como el fuego, ese día, el mundo que una vez conocí desapareció.

Todo comenzó una mañana que **Yuuji Sakai** se encontró con su antiguo compañero de secundaria, dirán un día de chico preparatoriano cualquiera, pero no es así, al salir de clases Yuuji tiene mucho tiempo libre así que decide ir a una tienda de CDs que está frente a la estación del tren. Ahí se topa con una compañera de clases **Yukari Hirai** y aprovecha para darle las gracias por haberlo ayudado en la escuela, sin ella que le dijera en que párrafo estaban leyendo el profesor seguramente lo habría castigado, Yukari le responde que no hay problema que fue un placer que después de todo ella también suele distraerse en clases, un corto silencio es interrumpido cuando Yukari pregunta sobre el amigo de Yuuji, y que si acaso tiene novia. Él le dice que no tiene, feliz Yukari se despide y se va.

Ya encaminado Yuuji se detiene al sentir una brisa de pronto todo a su alrededor no se mueve, la gente parece estar paralizada y no muestra reacción alguna. Confundido piensa que se trata de un sueño, de pronto frente a él aparecen dos extrañas criaturas, una con aspecto de un enorme bebé y la otra una mezcla



bizarra de varias cabezas de muñecas, Yuuji sorprendido ve cómo va desapareciendo poco a poco toda la gente, pues está siendo devorada por tan monstruoso ser. Él no entiende lo que pasa, y al alzar el rostro ve que su compañera Yukari está a punto de ser devorada, entonces grita su nombre, lo que llama la atención del muñeco, y empizá a hacer preguntas del por qué no está siendo devorado como los otros y mucho menos paralizado por la barrera, a lo que empiezan las especulaciones de que el chico tal vez sea un "Mistess" (antorcha que posee el tesoro sagrado), al oír esto el muñeco y el otro monstruo se disponen a atacar a Yuuji, ya que si consiguen el tesoro su maestro estará muy feliz.

Yuuji está en peligro y a punto de ser devorado, en ese momento la mano que lo aprisionaba es cortada dejándolo libre y provocando el dolor y la desesperación de la bestia, el otro ser también es atacado, pero... ¿por quién? Ante los ojos de Yuuji hay una chica con cabello y ojos del color del fuego, la chica hace una pregunta a alguien de nombre "Alastor", que le responde que Yuuji no es un enemigo, que sólo es un muñeco, entonces la chica ataca nuevamente al monstruo con forma de muñeco, pero esta vez lo elimina, acto eguido le dirige una mirada a Yuuji, pues le parece algo extraño que ese chico sea un Mistess. Yuuji no comprende sus palabras, sólo ve a la chica levantar su katana hacia él y lanzarle un ataque, pero no era a él sino a otro enemigo que permanecía oculto y que por el ataque perdió un brazo, se trata de una hermosa mujer de larga cabellera que le dice a la joven... Pelo y ojos ardientes, acompañada del fuego celestial... debes ser "la neblina de fuego de Alastor" un instrumento de caza, la neblina no se queda callada y le responde que si así fuera qué. Nuevamente levanta su katana, y al ver que la neblina está a punto de matar a la chica, Yuuji se interpone para evitar el ataque, pero el atacado es él mismo, pues la mujer que protegía le ha atravesado la espalda, aunque eso no es problema para la neblina y ataca partiendo tanto a Yuuji como a la mujer que no es más que una pequeña muñeca que logra escapar en un momento de distracción de la neblina. Yuuji está paralizado al ver su cuerpo partido y le pide ayuda a la neblina. Alastor y ella comienzan a hablar de que el chico es uno de los tesoros celestiales y que es por eso que pudo moverse dentro de la barrera, Yuuji sigue pidiendo ayuda, pero más que ayuda lo único

que provoca es que la chica se enfade y le grite que se calle y que no se queje por una herida que ni siquiera le provocará dolor. Alastor le dice al joven que si él fuera humano y no un contenedor habría muerto instantáneamente al recibir tal ataque. Yuuji no cree lo que oye y vuelve a pedir ayuda. La neblina no soporta más y une el cuerpo del chico nuevamente, para sorpresa de él.

Poco después, la neblina regresa todo y a todos a la normalidad para alivio de Yuuji, pues también su compañera está bien. Sin embargo, hay algo raro, Yuuji ve en la espalda de Yukari una llama azul y no sólo en ella, también en otros transeúntes. Confundido persigue a la neblina que ahora tiene el cabello negro para que responda todas sus dudas, pero ésta se enfada y le pregunta a Alastor si puede extinguir la llama de "esta" antorcha, a lo que éste se niega, pues "la antorcha" es un Mistess y no pueden dañarlo y mucho menos dejarlo ir, pues ahora es el momento de contarle todo.

La neblina le cuenta entonces a Yuuji que él no es una persona, sino un contenedor, un recipiente, pero no es el único, la llama azul que puede ver sobre los otros recipientes es la forma real de cada uno, es decir si un ser del mundo carmesí se come a un humano, el alma devorada se remplaza con algo que tenga el nombre de la "antorcha".

Yuuji no acaba de comprender (algo lento el niño, ¿no?). La neblina sigue la explicación de que si una existencia desaparece de repente entonces el equilibrio del mundo sería destruido, así que para suavizar el choque, se coloca un reemplazo, pero sólo es temporal. En otras palabras, Yuuji ya está muerto, su verdadero yo desapareció hace mucho tiempo y sólo es un contenedor de los restos de su "yo" real.

En otro lugar, la pequeña muñeca le pide perdón a su maestro –un joven de no más de 21 años–, que le dice que no se preocupe pues era de esperarse que se encontrara con una neblina de fuego, pero que la próxima vez saldría todo bien.

Cuando Yuuji ve a su compañera Yukari desaparecer, toma una decisión, él sigue siendo Sakai Yuuji, porque continúa en este mundo a pesar de estar muerto, la neblina sólo contesta que es una antorcha y que a decir verdad también ella es parecida a una, lo que molesta a Yuuji, y le pregunta cuál es su verdadero nombre, ella le dice que no









posee nombre porque sólo es una neblina de fuego y no lo necesita, pues cuando quiere ser distinguida de las demás neblinas sólo la llaman "Nietono no Shana". Alastor le explica que es el nombre de la katana que porta.

Yuuji, seguro de sí, dice que de ahora en adelante la llamará "Shana", que ese será su nombre y nunca más será llamada por él neblina de fuego, al igual que él tampoco es una antorcha, mientras siga en este mundo siempre será Sakai Yuuji.

Hasta aquí les dejo. Lo sé, lo sé es corto, pero me encanta el suspenso, además de que si le sigo abarcaría varias hojas y me haría acreedora a una pamba por parte de mis "nakamas" (compañeros). *Shakugan no Shana* es una serie con mucha acción, al igual que personajes misteriosos e interesantes, lo cual añade a la historia, de por sí interesante, un toque de intriga entre todos ellos. Eso sí, tienes que poner mucha atención en todo lo que digan, pues no se sabe si alguno de ellos revelará algo importante en la serie.

Ah, se me olvidaba, *Shakugan no Shana* también cuenta con un OVA y una película, pero como el espacio es corto en otro momento les hablaré de ellas. Así que ya saben, si les gusta la acción, un poco de comedia, líos amorosos e intrigas, no duden más en conseguir esta fabulosa serie que no decepcionará a ninguno, se los aseguro. Los dejo con la ficha técnica, y... hasta el siguiente número!

DEWA MATTA MINNA!! n_n



FICHA TÉCNICA

Director: Takashi Watanabe
Musica: Ko Otani
Arte original: Noizi Ito
Diseñador de personajes: Mai Otsuka
Director de arte: Shin Okui
Director de animación: Mai Otsuka y Masahiro Fujii
Colorista master: Yukiki Itou

SEIYUUS

Rie Kugimiya: Shana
Satoshi Hino: Yuuji Sakai
Ayako Kawasumi: Kazumi Yoshida
Hitomi Nabatame: Margery Daw
Masashi Ebara: Alastor
Mitsuo Iwata: Marchosias
Shizuka Itou: Wirhelmina Carmel
Akemi Okamura: Previous
Akeno Watanabe: Tiamat
Atsushi Ono: Orgon
Hirofumi Nojima: Hayato Ike
Junichi Suwabe: Friagne
Junko Minagawa: Khamsin Nbh'w
Katsuhisa Houki: Behemoth
Katsuyuki Konishi: Merihim/Shiro
Kenji Nojima: Keisaku Satou
Kenta Miyake: Sydonay
Kimiko Koyama: Marianne
Mamiko Noto: Hecate
Masumi Asano: Yukari Hirai
Motomu Kiyokawa: Lamies
Nanae Katou: Domino
Nobuo Tobita: Dantalion
Ryoko Shiraishi: Sorath
Sayaka Ohara: Bel-Peol
Takayuki Kondou: Eita Tanaka
Takayuki Sugo: Tenmoku Ikko
Tatsuhisa Suzuki: Vine
Tomo Sakurai: Chigusa Sakai
Yukari Tamura: Tiriel
Yumiko Kobayashi: Matake Ogata



PLANETTES

VIAJES, SUEÑOS Y BASUREROS ESPACIALES

El encanto de los viajes espaciales, los misterios que entraña el vacío inmenso del espacio y la posibilidad de conocer otros mundos son temas que nos apasionan y que hemos visto de varias maneras en incontables animes, pero ¿qué creen? pues va de nuez porque *Planettes* es precisamente una serie sobre el espacio, pero contada desde un punto de vista diferente que seguro les encantará ¡vamos a conocerla!



Para empezar, *Planettes* es un anime de 26 capítulos de media hora cada uno basado en el manga original de Makoto Yukimura. Fue animado en 2004 bajo la dirección de Goro Taniguchi con diseños de Yuriki Chiba. El estudio responsable de esta serie es nada más y nada menos que Sunrise (*Gundam, Escaflowne*) y de la distribución se ha encargado Bandai Entertaiment.

Pues bien, la historia de *Planettes* se ubica en el año 2075, en este futuro no tan lejano donde viajar en nave espacial e ir y venir de la Tierra a la luna es cosa de todos los días, la exploración y comercialización del espacio parece ir viento en popa, pero hay algo que está causando problemas a la humanidad: la basura. Tal parece que botar lo que ya no queremos al espacio no resultó una buena idea, y ahora los desechos ponen en peligro las naves y la seguridad de sus pasajeros, aquí es donde entra nuestro protagonista, **Hachirota Hocino** –alias Hachimaki–, que junto con sus compañeros de trabajo **Yuri** y **Fee** se dedican a recoger basura espacial. Sí, leyeron bien, en esta historia los personajes no son héroes que luchan contra invasiones alienígenas ni tienen la misión de salvar al mundo a bordo de mechas último modelo, sino que son simples basureros.

La historia comienza lentamente y se centra principalmente en la relación entre los personajes, algo de sus pasados y sus manías, así como su vida a bordo de la nave espacial. Pero pronto conocemos más a Hachimaki, que pasa por la crisis de los veintitantos y se pregunta qué va a hacer de su vida, pues lo que desea es tener su propia una nave espacial, pero parece que su sueldo de basurero no alcanza para tanto. Después se integra una chica al equipo de recolectores: **Tanabe**, ella es por demás soñadora y un tanto ingenua, pero viene a meter el desorden en la calmada vida de los basureros espaciales. Y, a pesar de que siempre andan agarrados de la greña, Hachimaki le pone el ojo, pero le cuesta mucho admitirlo y además no tiene tiempo para tener novia, ya que corre la noticia de que el primer viaje tripulado a Júpiter está por realizarse y están solicitan gente. A partir de aquí la trama toma un nuevo rumbo, los protagonistas siguen cada quien su camino y conocemos a un montón de personajes nuevos que aportarán cada uno algo importante a la historia. Hachimaki



es escogido para formar parte de la tripulación que irá a Júpiter, lo que convierte su vida en un des...papaye y a él en un "mamila insoportable" que no está a gusto con nada, por lo que se queda sólo un buen tiempo, el cual usa para pensar y decidir qué es lo que quiere realmente, mientras se da unos viajes bastante alucinados. Finalmente, y algo cambiado, Hachimaki parece que ha encontrado su camino, ahora únicamente queda echarle ganas al entrenamiento, para lo cual cuenta con el apoyo de sus inseparables amigos Yuri y Fee y el ¿amor de Tanabe? Además, una que otra chica destrampada y varios personajes bastante raros. Y aunque parece que ahora todo va bien y los conflictos están por solucionarse no se confíen, pues muchas cosas pueden pasar en lo que el proyecto de viajar a Júpiter se vuelve realidad.

Como ven en *Planettes* tenemos de chile y de dulce, momentos llenos de acción, de ternura, una que otra escena nudista, algo de terrorismo y también mucho de comedia, así como varias reflexiones profundas y, para qué negarlo, viajes bastante fumados. Esta es una historia reflexiva y en ocasiones hasta poética, lo que le da un toque muy especial es abordar los temas espaciales y de ciencia ficción, pero de un lado más humano.

El diseño de arte y la animación en *Planettes* es, además de agradable, creíble. Como la historia no está situada en un futuro tan lejano tanto las naves como todos los aparatos y accesorios tecnológicos lucen muy realistas, nada de alucines futuristas que sacan de onda. Es más, los creadores quisieron hacer la serie tan apegada a la realidad que las escenas en gravedad cero dan la ilusión de que los personajes en verdad están flotando. Aunque este anime no tiene muchos efectos hechos por computadora los que hay son usados con cautela y en el momento justo, manteniendo siempre como centro de atención a los personajes. Si son fans de los vehículos espaciales y les gusta que las naves estén dibujadas a detalle, *Planettes* seguro llenará sus expectativas, porque, sin que nos demos cuenta, ya vienen incluidas clases sobre la historia de la exploración espacial, con modelos de naves y toda la cosa, aunque esto no es tan notorio como en el manga.

El diseño de personajes es sencillo, pero agradable. Los personajes no son para nada estilizados, de hecho el protagonista está dibujado de tal manera que si te la crees que es japonés. Las chicas tampoco parecen "Sabrina" en traje espacial, más bien son comunes y corrientes, eso sí con mucho carisma.

Y, como ya vimos, *Planettes* es un anime realista en cuanto a lo visual, era de esperarse que el sonido también lo fuera. Por ejemplo, podrá parecerles raro que en las escenas del espacio no escucharamos explosiones, ni el ruido de las naves, nada, sólo a veces una que otra conversación por radio o la música de fondo y es que en *Planettes* sí que se tomaron muy en serio aquéllo de "en el espacio nadie escuchará tus gritos".

La música es, por lo general, bastante lenta tirándole a Clásica, pero también tiene sus partes fuertes, de acuerdo a la situación. El opening se llama *Dive in the Sky* y el tema de salida es *Wonderful Life*, ambos interpretados por Mikio Sakai. La animación de ambos temas es muy buena, y en el de entrada te presenta a los protagonistas de una manera bastante movida, el final es más tranquilón y reflexivo y para el último capítulo hay una sorpresa que no diré, pero seguro les va a gustar.

Algo que es muy importante en *Planettes* y que es en gran parte lo que da realce a la historia son los personajes, únicos y bastante entrañables, y más que buscarles cosas lo que les vas a encontrar son un montón de defectos, pero esto es lo que los hace especiales. Algo curioso en este anime es que no sólo conocemos al protagonista y sus amigos, que por lo general viven solos y parecen haber aparecido por arte de magia, sino que tenemos el gusto de conocer a toda la familia (mascotas incluidas). Esto le da a *Planettes* un toque muy especial que lo acerca más a las series actuadas que al anime en sí.

Actualmente puedes conseguir *Planettes* vía fansub o comprando los DVDs, que no son tan difíciles de conseguir, pues la serie ya se licenció acá con los vecinos del norte.

Como conclusión puedo decirles que si les gustan las naves espaciales, la comedia, un poco el drama, las chicas optimistas y en general el espacio esta serie les va a gustar bastante. Aunque no es tan conocida ni tan llamativa como *Fullmetal Alchemist* ni tiene los efectos de *Ghost in the Shell*, *Planettes* es una serie que no puedes dejar de lado, pues tiene mucho que dar y con sus encantadores personajes y su ciencia ficción bastante light seguro te hará pasar un buen rato. ¡Disfrútenla!





PERSONAJES

Hachirota Hoshino:

Es el protagonista de la serie, y le apodan Hachimaki porque siempre trae una bandita amarrada en la cabeza. Lo de ser astronauta le viene de familia, pues su padre se dedica a lo mismo. Este chico de 25 años tiene un carácter más bien perfeccionista y en ocasiones se porta bastante frío y sarcástico, incluso amargado y antisocial. Va a lo que va y se entrega en cuerpo y alma a comprender y trabajar en el espacio que es su pasión, aunque también tiene sus ratos reflexivos, tiernos y hasta cachondos.

Fee Carmichael:

Es la capitana de la nave recolectora de desechos donde trabaja Hachimaki, tiene 35 años y ¡hasta un hijo! Lo que más le gusta hacer a esta histérica mujer originaria de Unites es fumar, por lo que a veces se mete en problemas. Por lo general la verán estresada o deseando tener vacaciones, pero también sabe ser buena amiga cuando se necesita.

Yuri Mihairokoh:

Como lo notarán por el nombrecito es ruso. Este misterioso hombre de 36 años al parecer se unió a la tripulación de basureros espaciales después de perder a su esposa en un accidente provocado por los desechos, por lo que carga con algo de culpa. En general es muy callado pero sabe escuchar, es tolerante y sonríe a menudo, cabe destacar que es el más centrado de la nave.

Ai Tanabe:

En definitiva, es una chica muy especial que detrás de una apariencia común esconde una historia interesante. Es curiosa y alegre, le encantan las mascotas y es bastante ecologista. Es inocente pero a veces de verdad se pasa de ingenua. Cree que el amor es capaz de cambiar al mundo. Siente algo por Hachimaki pero por lo general lo maltrata y lo acusa de no tener sentimientos.









MAKAI SENKI DISGAEA

UNA COMEDIA ENDEMONIADA

Un tema recurrente en el anime es el de la fantasía, ya saben, un grupo de amigos que viaja para encontrar o recuperar algo, pero en el camino vive grandes aventuras. Todos hemos visto un montón de historias de ese tipo, y las seguimos viendo, simplemente, porque hay algo en ellas que nos fascina. *Makai senki Disgaea* es una serie que sigue esta misma línea pero enfocándose al humor, las peleas y las situaciones chuscas entre los personajes. ¿Quieren saber más? Pues vamos a echarle un ojo.

por IZZAKI

Esta serie es conocida también como *Netherworld Battle Chronicle: Disgaea*, sé que puede sonar a nombre de enfermedad, pero qué le vamos a hacer. Con tan sólo 12 capítulos de media hora cada uno, éste es un anime nuevecito que salió en Japón apenas el año pasado (2006). Fue dirigida por Kiyotaka Isako con diseño de personajes de Akira Kano. La producción corre por parte del tal vez no tan conocido estudio Oriental Light and Magic. Aunque déjenme decirles que esta compañía de animación estuvo involucrada en series como *Comic Party*, *Steel Angel Kurumi* y hasta la mismísima *Pokémon*.

La idea original de esta serie no proviene de un manga sino de un videojuego, se trata del exitoso juego para PS2 *Hour of Darkness: Disgaea*, que fue lanzado al mercado por la firma japonesa Nippon Ichi. Teniendo séquito de fans y contando con personajes ya familiares para muchos, el buen recibimiento del anime por parte del público no se hizo esperar. *Makai Senki Disgaea*, en versión animada, conserva los mismos protagonistas, aunque la trama varía un poco. También se hicieron algunos cambios en el look y el carácter de los personajes, además de retoques y a veces cambios totales en algunas armas y lugares de la historia, cosa que agradó a algunos pero desilusionó a otros.

Pues bien, pasemos a la historia. Una chica rubia llega a lo que parece un lugar abandonado y lleno de escombros conocido como Vertedero (aunque tenga más pinta de botadero, je). Ahí la chica encuentra una especie de ataúd con un símbolo; usando sus poderes y cuanta arma tiene a su alcance intenta abrirlo, cuando lo logra del interior de la caja sale un chico, que en vez de saludar la primera cosa que hace es quejarse de que lo han despertado. Antes de que pase otra cosa la chica rubia se presenta como Flonne, una asesina aprendiz de ángel que fue enviada para matar a Krichevskoy, el rey de los demonios. El niño no es otro sino **Laharl**, el príncipe de los demonios y al parecer no le importa lo que haga o diga Flonne y decide ir al castillo de su difunto padre a reclamar su título como nuevo Rey. Pero es ahí cuando comienzan las dificultades, pues los guardianes de la puerta del Vertedero atacan a Laharl, aunque él los vence fácilmente. Apenas termina esto y del cielo cae una nave espacial al son de *Odisea 2001* y tras un intro un tanto ridículo aparece un tipo que dice ser el **capitán Gordon**, defensor de la Tierra. Jennifer, una voluptuosa chica que deja





en shock a Laharl y Thursday un robot que recuerda mucho al de la familia Robinson, excepto porque en vez de peligro repite "acoso sexual". Este trío se dedica a combatir a los demonios, pero a Laharl no le duran ni para el arranque. Total que durante todo este lío Flonne pierde un collar que la mantiene viva en la Tierra, y sin él desaparecerá, lo cual la tiene bastante angustiada, tanto que pide ayuda a Laharl, quien muy compasivo le ayuda de mala gana y la acepta como su humilde servidora. Aquí es donde comienza el viaje de Laharl en busca de lo que le corresponde como heredero, una jornada nada fácil donde Flonne lo acompaña con el firme propósito de hacerlo creer en el amor.

Más adelante se une al grupo una diablilla de nombre **Etna**, una destrampada chica que es una servidora más de Laharl. Camino al castillo del difunto Krichevstoy el hambre arrecia y los tres amigos buscan una posada, ahí conocen a los **prinnis**, unos pingüinos regordetes que se dedican a hacer el quehacer. Desde aquí empieza a surgir el conflicto entre el Cielo y el Mundo de los demonios, pues el maestro de Flonne la descubre conviviendo con dos demonios (Laharl y Etna) y no le hace mucha gracia.

Como Laharl se echó una pequeña siesta de dos años el Mundo de los demonios es ahora muy diferente, cada quien hace lo que quiere, nadie paga un sueldo a los prinnis y medio mundo quiere autoproclamarse como el Rey. Laharl tiene que ir arreglando todo este desorden mientras viaja hacia el castillo de su padre ayudado por Flonne y Etna, que en sí no son de mucha ayuda y cada una tiene sus razones para acompañar al príncipe de los demonios en su travesía. Los tres amigos serán puestos a prueba y tendrán que escoger entre sus ambiciones personales y la amistad que hay entre ellos, para esto no faltará algún sermón de **Vye, el Conde de la belleza**, que aparece oportunamente aventando rosas.

Hasta aquí todo puede parecer muy clásico, viajar, conocer gente, pelear... Pero después vienen los verdaderos problemas como ¿quién demonios era la madre de Laharl? ¿Qué tiene que ver todo esto con los prinnis? ¿Querrán los habitantes del cielo matar



a Laharl? Además de que todo mundo empieza a meter su cuchara en el Mundo de los demonios, incluida una flota de la Tierra.

Disgaea, como ven, tiene una historia sencilla que mantiene en muchos aspectos el mismo estilo del videojuego. No tiene la gran trama ni personajes muy elaborados, pero son simpáticos y logran su cometido: hacerte pasar un buen rato.

El diseño de personajes es un poco al estilo *Digimon*, flaquitos, con grandes ojos y casi sin nariz. La animación es de buena calidad aunque no sorprendente, también tiene algunos efectos hechos por computadora que son usados de manera bastante atinada.

No es una serie donde haya multitud de chicas buenonas o situaciones eróticas, hay un poco de fanservice, pero en sí se centra más en los chistes entre los protagonistas y las aventuras de éstos, así como algunas parodias que les harán reír bastante.

Vayamos ahora a la parte musical. La música de fondo fue compuesta por **Tenpei Sato**, el tema de entrada se llama Aishitageru y es interpretado por **Loverin Tamburin**, el ending es un tema más tranquilo de nombre Kusari de **Akiko Kawakami**.

Puedes conseguir *Makai Senki Disgaea* pidiéndola por Internet. Existe la versión doblada al inglés distribuida por Geneon Entertaiment, o bien vía fansub. Tal vez a algunos les parezca excesivo para el tipo de serie que es, pero ha tenido su pegue.

Asimismo salió una nueva versión del juego para PSP (2006), además de mucha mercadishing como novelas gráficas y un manga de pinta shojo, dibujado por Arashi Shindo, cuya continuación se planea para el invierno del presente año.

A muchos, sobre todo a los fans del videojuego les gusta esta serie, a otros les puede parecer simplona, pero de que tiene sus momentos buenos y cierto encanto particular es muy cierto. Sólo me queda decirte que la disfrutes y... ¡Hasta la próxima!

PERSONAJES

Laharl:

El es heredero al trono del Mundo de los demonios. Tiene un humor de los mil diablos y en todo momento se comporta como lo que es: un demonio. Desprecia el amor y la paz y odia las cosas cursis. Es algo violento y muy, muy ambicioso. Tiene la pinta de chico duro pero en el fondo aprecia a sus amigos y extraña a su padre.

Flonne:

Como ella misma lo ha dicho, es un ángel. Soporta todas las majaderías de Laharl y lo sigue adonde vaya como su fiel sirviente. Siempre anda dando discursos acerca del amor, por eso se ha ganado el apodo de "la maniática del amor". A pesar de presentarse como asesina es ingenua y compasiva, quiere incitar a todos a hacer el bien. Es la primera persona que se encuentra con Laharl y la única que piensa que en su interior hay algo de bondad.

Etna:

Es una ambiciosa y coqueta diablilla que si bien parece tener gran empeño en ser la sirviente de Laharl sólo está con él por motivos personales. Es muy ambiciosa y quiere convertirse en la reina del Mundo de los demonios. A veces suele ser egoísta y tramposa, pero se da cuenta de que estima demasiado a sus amigos como para traicionarlos.

Vyers:

Autoproclamado Conde de la Belleza, aunque para su mala suerte todos le apodan "Jefecillo". Tiene apariencia élfica y aparece en más de una ocasión para salvar a nuestros protagonistas lanzando una rosa, tipo Tuxedo Mask.

Jennifer:

Es la chica dotada del equipo, no se ve que haga mucho pero su gran pechonalidad se vuelve la debilidad de Laharl. Es parte, junto con su padre, de un proyecto para colonizar nuevos planetas.

Serafín Lamington:

Es el maestro de Flonne y el encargado de enviarla a la Tierra. Es el Líder de la ciudad del cielo Celestia.

Prinnies:

Son sirvientes que aunque tengan apariencia de pingüino son almas humanas que pagan sus pecados de esta forma. Aunque parecen hechos para las tareas domésticas pueden molestarse e irse a huelga e incluso tratar de conseguir su independencia. Misteriosamente la madre de Laharl tiene algo que ver con ellos.

Thursday:

Robot parecido al de la familia Robinson que se convierte en arma y que aunque puede ser útil también llega a ser traicionero.

Capitán Gordon:

Tal vez les recuerde al Flash Gordon de *Defensores de la Tierra*, aunque más friki, eso sí. Este tipo también se define como un defensor de la Tierra, cuya misión es explorar el espacio y eliminar demonios.

The Fuccons

Los japoneses están llenos de costumbres muy peculiares, tanto milenarias como contemporáneas, éstas últimas por demás curiosas y hasta cierto modo muy locas. En esta sección veremos un poco del lado curioso de los japoneses y aprenderemos algo más que historia y tradiciones, como el loco mundo atrás de las curiosidades del país del sol naciente.

UN PROGRAMA NADA CONVENCIONAL

No es un anime, tampoco un show de actores, es una de las series más hilarantes del género Non-sense, cuyo ácido y simple sentido del humor, más allá de causar risa, empuja a una inconsciente reflexión; así lo que funcionaba como el payaso del intermedio en el circo, dentro del programa japonés *Vermillion Pleasure Night* se convirtió en un producto visual de culto, que sin ningún remordimiento realizaba una excepcional crítica al estilo de vida norteamericano, dicho escarnio duraba un puñado de minutos, tiempo suficiente para enganchar al público hasta el final.

Por Vreszack



LA FAMILIA IDEAL

The Fuccons también conocida como *Oh Mikey!!*, se conforma de 26 episodios de cinco minutos cada uno, así que tan sólo necesitan invertir una hora y media para ver la serie completa; la idea original fue de Yoshimasa Ishibashi, que asimismo se encargó de la dirección, la cual se remite a una cámara fija que realiza acercamientos a los personajes cuando es necesario, de vez en cuando realiza tomas abiertas y otras únicamente en interiores.

El guión de Sakishi Sato se enfoca en desarrollar las pericias de una familia norteamericana que acaba de llegar a Japón, dada la brevísima duración del episodio, los temas a tratar se plantean muy rápido, cada uno se cierra con una carcajada de la familia que todo lo ve desde una perspectiva de felicidad, es decir para ellos no existen los problemas y todo se soluciona de manera muy simple.



La música de Tetsujiro Suita es tremendamente lúdica y decorativa, dado que las situaciones que se presentan son cómicas, la música condimenta esos momentos de Non-sense que se potencializan en gran medida, enganchando aún más al espectador.

En esta producción no hay diseño de personajes, ya que el reparto inicial lo conforman tres maniquíes, que se colocan ya sea en la sala o comedor de una casa, donde se realiza una acción o se discute un tema; el único rasgo de construcción emocional notorio es la crítica, que se matiza por un irónico sentido del humor.

HOGAR DULCE HOGAR

Hoy es un día especial, el sol brilla, los pájaros cantan y la familia Fuccon –James, Barbara y Mikey–, acaba de llegar a Japón. El más conmocionado es el pequeño Mikey, que pregunta a sus padres qué debe hacer después del desayuno, a lo que su madre responde que debe lavarse los dientes, idea que su padre apoya totalmente. Lo mismo sucede cuando pregunta qué pasa si no lo hace, la respuesta es inmediata y sus padres le dicen que tendrá mal aliento y que sólo a los chicos malos les apesta la boca, pero Mikey es un buen chico e irá enseguida a cepillarse.

Nuevamente Mikey pregunta –esta vez trata de indagar si debe ir a la escuela aunque sea domingo–, pues no sabe si se acostumbra en Japón visitar la escuela en un día de descanso. “Por supuesto”, responde su madre, debe ir para confirmar que no la abrieron y que el edificio seguirá allí al día siguiente, de otra forma nunca aprenderá japonés, entonces no podrá tener amigos, si no tiene con quien jugar, se aburrirá y se supone que esta nueva vida en Japón debe ser divertida.

Así, cada día para Mikey será una intensa sesión de preguntas dirigidas a sus padres, especialmente cuando conozca a Laura y Emily, un par de lindas primas que pese a su corta edad se pelearán por él, mientras tanto el resto de la familia interactúa con sus vecinos y su oriental estilo de vida.



FICHA TÉCNICA

Creador / Director: Yoshimasa Ishibashi
Guión: Sakishi Sato
Música: Tetsujiro Suita
Distribuidor Japón: TV Tokyo
Distribuidor EU: ADV Films

CONCLUSIONES

Con *Fuccons* es imposible evitar la risa, ya no tanto porque la serie sea simple, sino por su brillante manejo de la comedia, pues su corrosivo y sarcástico sentido del humor hasta cierto punto se matiza con la perspectiva infantil que tiene Mikey para asimilar su nuevo mundo, esto se complementa con la opinión de sus padres que según representan la visión “adulta” del mundo, aunque el espectador (en repetidas ocasiones) se preguntará quién es realmente el niño de la serie. Recomendable, con advertencia de que luego del primer episodio, tendrán que llegar hasta el final de la historia, sólo para descubrir cuán hilarante puede en ocasiones ser la vida.





CRÓNICAS DE LA TNT gt

Las convenciones de cómics desatan pasiones, nerviosismo, impaciencia, alegría e incluso furia y desilusión, pero sobre todo mucha expectativa. Y en la TNT gt, anunciada con varios meses de anticipación, no sería la excepción.

UNA CONVENCIÓN EXPLOSIVA

Aunque pareciera que fue ayer cuando la primera TNT abrió sus puertas a los fans, allá en Tlatelolco, ésta es la número 13 que se organiza, y aunque recibió el nombre de "GT" (¿algo que ver con Dragon Ball? Naaaa, sólo por molestar). En esta ocasión tuvimos la suerte de contar con talentos de talla internacional, haciendo de éste un evento digno de recordar por múltiples motivos.

Como muchas cosas, las convenciones también evolucionan, y en esta ocasión la TNT nos mostró su nueva cara en el World Trade Center. Fuera de ser un evento de aficionados, los organizadores de esta convención la convirtieron en un suceso a la altura de las expo-manga cómic más reconocidas, aunque tuvo algunos detalles que pudieron haberse previsto en cuanto a horarios y organización, pero, en fin, nadie es perfecto, y echando a perder se aprende.

Videojuegos, cómics, doblaje, cantantes nipones, cosplay y mucho más se dio cita en tres días de intensa actividad donde no importaba si eres fan o no, había algo para todos. ¡Acompáñenme!

En vez de tamales... ¿cómics?

Disculpen la alusión, pero es que el viernes 2 de febrero recibimos el Día de la Candelaria justo con la inauguración de la TNT, seguida por la conferencia del World Cosplay Summit (WCS) a cargo de Hirosho Fukada y Kuniyuki Kishimoto, prueba de que el cosplay mexicano está cada vez más presente a nivel internacional.

Y hablando de cosplay, contamos también con tres invitadas que llevan esto de disfrazarse más allá de un pasatiempo, me refiero claro, a Georgia, Yaya Han y Adella, dignas representantes del cosplay y de sus respectivos países. A continuación una pequeña reseña de cada una para que las conozcan mejor.

Georgia

País: Italia

Es una de las cosplayers más reconocidas de Italia y del mundo, sus trajes más destacados son "Arpia Silen" o "Demon Bird Silen" (*Devilman*), el cual lució el viernes en la TNT, y "Alcyone" del OVA de Magic Knight Rayearth. Ha ganado premios como el 1° Lugar Individual en EL wcs 2005 y el Premio Especial Lucca Comics 2005. Es compatriota de Francesca Dani, invitada en la TNT 12.

Yaya Han

País: USA

De nacionalidad gringa, pero de ascendencia china, esta chica ha sido invitada de honor y jurado en varios eventos de cosplay y modelaje en Estados Unidos. Todos sus trajes tienen gran calidad tanto en la fabricación como en la caracterización de los mismos. Es famosa por la confección de alas y por las pelucas que utiliza. Algunos de sus mejores cosplay son "Miyoubi" de *Alichino* y la conocidísima chica gato "Felicia" de *DarkStalkers*.

Adella

País: USA

Esta talentosa y bella mujer se hizo famosa por su caracterización de "Aerith Aeris Gainsborough" de *Final Fantasy VII*, misma que la hizo ganadora de la mejor interpretación en la Animexpo de Nueva York.

Las artes marciales forman parte importante de esa cultura que tanto nos gusta, y como una convención no estaría completa sin ellas, hubo impresionantes exhibiciones de Lima lama, Kung Fu ¡y hasta boxeo borracho! No no es que los artemarcialistas se la hayan curado a medio evento como se diría vulgarmente je-jeje, es el nombre de un curioso estilo de pelea donde al imitar los movimientos tambaleantes de alguien pasado de copitas logras desorientar a tu enemigo y por ende derrotarle sin que sepa ni por dónde le llegó el ataque.

Pero si el viernes el ambiente estuvo prendido el sábado fue la locura; los fans del interior de la República y chilangolandia se dejaron venir de a montón provocando unas filas enormes para entrar, se veía a la gente impaciente y a los cosplayers dándole los últimos detalles a sus trajes, no obstante la espera, nadie perdía el ánimo y al entrar la música, la buena vibra y el calor humano se hicieron sentir. Las conferencias continuaron y los ya tradicionales concursos de cosplay y de dibujo tampoco pudieron faltar, además de contar como siempre con las personalidades de doblaje, en esta ocasión **Enzo Fortuni** (Yukito y Yue de *Sakura Card Captor*), **Leyla Rangel** (Kim Posible y Hermione), **Georgina Sánchez** (*One Piece*) y **Gabriel Basurto** (Sesshomaru de Inu Yasha y Zoro de *One Piece*).

Apenas si se podía caminar entre los stands, había muchísima gente y todos tenían la pila hasta arriba, y no era que estuvieran regalando bebidas energéticas sino que lo toquines iban a comenzar. Hubo desde los no muy conocidos pero originales *Machin gon*, los metaleros como *Kiss Revenge* y *Raxas* y el esperado Eighty´s Show con el grupo *Cristal y Acero*. Esta banda se ha presentado en diferentes escenarios, incluido el Cómic Rock Show. Son los precursores de la Ópera Rock en México y constantemente están innovando y reinventando su música. En esta ocasión hicieron además un tributo a la inolvidable música de los movidos 80´s. En fin, siguiendo el ritmo de los distintos grupos que se presentaron. El J-pop y su primo el J-rock también se hicieron presentes a cargo del grupo *Shokora, Gasara* y los coreanos de *LarskPur*. La TNT gt, en este sentido, se convirtió en un festival ecléctico donde había algo para cada gusto, tambores de Okinawa y danza árabe.

Uno de los eventos más esperados en el marco de esta convención fue la presentación de Hironobu Kageyama, famoso por ser intérprete de las canciones de series tan queridas como *Dragon Ball, Saint Seiya, Yu-gi-oh, Transformers, Mazinkaiser,* entre otras. Para que se den una idea de su trayectoria les diré que es quien canta (en japonés por supuesto) los dos openings de *Dragon Ball Z, Cha-la Head Cha-la* y *We gotta power*, además de los endings de las películas y especiales de esta famosísima serie. Ha participado en la banda sonora de varios videojuegos y ha interpretado *Pegasus Fantasy* en varios idiomas. ¿Impre-





sionante, no? En la TNT gt tuvimos el gusto de verlo interpretando los clásicos del anime y hasta firmando autógrafos.

Y para los fans de los juegos de estrategia contamos con la presencia de Mauricio Herrera, ilustrador del popular juego *Mitos y Leyendas*. Aunque no dio conferencia, él y parte del equipo de trabajo que colabora en este juego estuvieron mostrando sus más recientes trabajos, dando autógrafos y resolviendo las dudas de sus seguidores.

Estuvieron también las mejores tiendas de cómics del DF y las editoriales y revistas más importantes del medio, entre ellas *Akiba-kei*, claro está (ya saben, somos humildes hasta morir jiji).

En los stands hubo de todo, desde artículos de animes clásicos como *Caballeros del Zodiaco* y *Evangelion* hasta de las series más nuevas como *Death Note*. Los precios variaban, aunque en general eran accesibles, eso sí con lo cara que estaba la comida comer se volvía un lujo.

Ya hablamos mucho de las celebridades internacionales que nos visitaron durante la TNT gt, pasemos ahora a lo que hicieron nuestros paisanos, porque durante esta convención los mexicanos hemos estado más que al tiro. Todos andaban más que emocionados con el karaoke, las filas estaban largas y el sonido a ratos hacía de las suyas pero todos se divertían aullando, digo entonando, las canciones de sus animes favoritos. Por otro lado, la calidad del cosplay mexicano va cada día en aumento, prueba de esto es la gran cantidad y calidad de los disfrazados así como la presencia de representantes de www.cosplay.com, el mayor portal de cosplay a nivel mundial, que además elaborará un reporte sobre esta convención (echen ojo, podrían aparecer en él). Por si fuera poco el domingo se llevó a cabo el Concurso Cosplay Nacional donde se eligió a los próximos representantes de México en el World Cosplay Summit en Japón.

A muchos les gustó la TNT gt, otros trataban de revender sus boletos con la premisa de que estaba pésima, en fin, siempre hay sentimientos encontrados. Aunque el World Trade Center es un lugar apropiado para este tipo de eventos, la cantidad de gente que superó por mucho la capacidad del lugar destinado a la convención, lo que provocó incomodidad, filas eternas y que los diferentes eventos quedaran algo amontonados. No negaremos que hubo algún "negrito en el arroz" como policías que sobreactuaban en su trabajo, precios "cariñosos", empujones y la falta de piratería (momento eso es bueno o malo, ¡ay, ya no sé!), a pesar de esto el ambiente estuvo chido y no se perdió el encanto por reunirse una vez más con los hermanos akiba-keis y conseguir esa figurita o manta que te faltaba de tu serie favorita, así que esperemos hasta la próxima convención y veremos qué también aprendieron los organizadores pues la experiencia es un maestro muy estricto que no te deja fallar más de una vez. ¡Hasta la próxima!

¡Que la Fuerza los acompañe en las convenciones y siempre!



LA ESPADA SIN SOMBRA

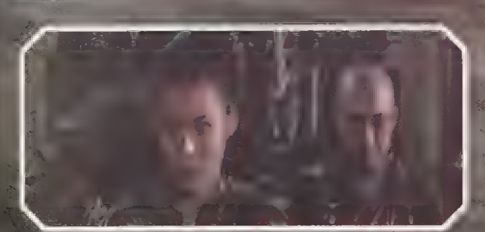
UNA ÉPICA COREANA CON ALMA CHINA

Actualmente, el género tradicional del cine chino denominado como wuxia, goza de una inesperada popularidad y aceptación a nivel mundial gracias a la reivindicación lograda a los ojos de occidente por la obra maestra de Ang Lee, *El tigre y el dragón*. A partir del éxito logrado por esta película, ha sido posible que excelentes producciones como Hero y *La casa de las dagas voladoras*, ambas de Zang Yimou, puedan ser apreciadas por los ojos de un público que prácticamente está descubriendo el género. De la misma manera, la realización de este tipo de cintas se ha incrementado y otros países asiáticos han decidido llevarse una tajada del pastel que representa el mercado internacional, entre ellas esta película titulada *Shadowles Sword*.

Bautizada en español como *La espada sin sombra*, esta cinta, dirigida por Young-Joon Kim, quien dedicó cinco años a su realización y que sorprendiera hace algún tiempo con su ópera prima *Bichunmoo*. La historia se ubica en el año 927 AD, y nos cuenta cómo el antiguo reino de Corea sufre una invasión devastadora en donde sólo quedan algunas fracciones de resistencia que sobreviven valerosamente. Sin embargo, los invasores van minando poco a poco el ánimo de sus adversarios, que ven cómo son asesinados, sin remedio, cada uno de los miembros de la familia real. Al final sólo queda uno de ellos, un joven príncipe perdido en el exilio y que es la última esperanza de poder rehacer el imperio. Ante tales circunstancias, la poderosa y hermosa guerrera **Yon So-ha**, es comisionada para encontrar al futuro monarca antes de que los despiadados asesinos del ejército enemigo lo hagan. Esto, más el hecho de que el príncipe no está dispuesto a volver, además de ser un verdadero bribón, da como resultado una travesía llena de combates trepidantes con alguna que otra escena cómica y algo sangre.



ENTRE ASIÁTICOS SE DAN LA MANO





Esta película coreana fue realizada en el 2005, y es una coproducción entre CJ y Taewon Entertainment, en donde también se incluye capital occidental proveniente de la mismísima New Line Cinema, que pretende llevar a sus bolsillos algo de la recaudación en la taquilla del mercado asiático y a nivel mundial, pues ella misma se hará cargo de su distribución a nivel internacional. Claro que los coreanos no se durmieron en sus laureles y para asegurar el éxito, contaron con la participación de verdaderos especialistas en escenas de acción. Coreógrafos chinos fueron los encargados de hacer el armado de los combates, los manejos de los cables y demás elementos característicos de este tipo de cintas. Pero, por si lo anterior fuera poco, también se eligieron locaciones ubicadas en China, el país de donde es original el Wuxia.

El resultado no es nada despreciable, los combates son verdaderamente espectaculares y con una enorme eficacia en cuanto al manejo del ritmo y los puntos de tensión. Por otro lado, la cinta logra retomar la mayoría de los elementos característicos del género como la mezcla de fantasía, con secuencias de artes marciales y duelos con espadas en una historia con romance incluido además de una evidente exaltación de valores como la lealtad y el patriotismo. Amén de que también se explota el clásico esquema de la pareja dispareja al presentar la combinación entre una solemne y eficaz guerrera con un príncipe tramposo y algo inmaduro que en el trayecto crecerá como persona, encontrando su verdadero lugar. Por supuesto también se pone una especial atención en la cuestión visual que incluye vestuarios y escenarios con texturas y símbolos arcanos.







Por otro lado, si algo hay que reprocharle a la cinta de Young-Joon Kim es la falta de desarrollo emocional en los personajes y la poca profundidad en el discurso. Es por esto que aunque la cinta no naufraga en ningún momento y mantiene la tensión del espectador de principio a fin, puede llegar a resultar un tanto intrascendente.



EL COPROTAGONISTA BRIBÓN

El encargado de encarnar al príncipe de la historia, es uno de los actores coreanos más carismáticos. Se trata de Lee Seo-Jin, nacido en junio 30 de 1973, inició su carrera en televisión en 1997, participando durante un tiempo en diversas series para luego dar el salto a la pantalla grande en el 2000 con la cinta *El taxi del terror*, después siguieron títulos como Te amo del 2001 y la que le lanzó a la internacionalización *Shadowles sword*.

UNA BELLEZA HEREDERA DE BRUCE LEE

La protagonista de esta cinta es la bella asiática Yoon So-yi que nació el 3 de agosto de 1981 en Corea del Sur. Fue a los 18 años que se interesó por las artes marciales y comenzó a practicar el Kung-fu estilo Jeet Kune Do, que es la disciplina heredada por el legendario Bruce Lee. Ahí, Yoon se destacó como la 1° de su clase, y cuando cumplió 20 años ya era una experta en el combate cuerpo a cuerpo. Cuando cumplió 22, empezó a tomar clases de Karate Kikusin-Kay con el maestro Chon Fai Sul en Seúl, al mismo tiempo que empezaba su carrera como actriz en una serie de la televisión coreana. Su debut a nivel internacional vino con su participación en "Arahan" (cinta de artes marciales de la que hablaremos en su momento).

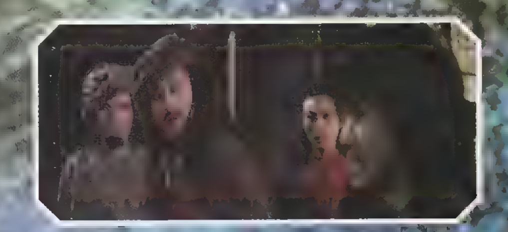




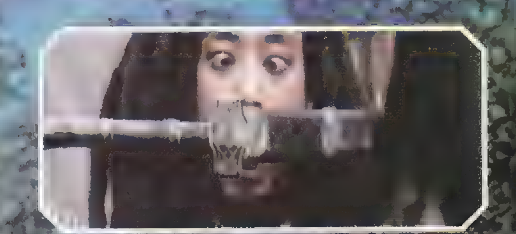
















UNA PRINCESA EN LA CINTA

Cabe destacar que en esta cinta aparece haciendo una breve participación la actriz y modelo asiática Choi Ji Woo. Ella es una renombrada figura en el continente asiático y ha participado en películas como *Everybody has secrets* del 2004, *The romantic president* del 2002, *Nowhere to hide* de 1999 y *First kiss/ Shall we kiss* de 1998, entre otras. Ella es apodada como The Asian Princess.







FICHA TÉCNICA

LA ESPADA SIN SOMBRA
Título original: Shadowles Sword
País: Korea del Sur
Año: 2005
Director: Kim Young-Jun
Intérpretes: Yun So-Yi, Lee Seo-Jin, Lee Gi-Yong, Shin Hyeon-Jun, Jeong Ho-Bin
Guión: Kim Tae-Kwan, Sin Joon-Hee

ASIAN BONUS EXTRA

THE REMAKER

La productora Film Bangkok, que se ha enfocado a impulsar el lanzamiento internacional del cine tailandés con cintas como *Bangkok dangerous* o *Las lágrimas del tigre negro*, ahora presenta *The remaker*, un thriller psicológico con toques de terror. La historia gira alrededor de Tom que durante un viaje de negocios pierde el control de su coche y cae a un río. Estando dentro del agua pierde el conocimiento, para luego despertar en un hospital y descubrir que ha sobrevivido al accidente gracias a la ayuda de una mujer que responde al nombre de Pim, quien después de ayudarlo cayó en un extraño coma. Ya recuperado, Tom empieza a tener una serie de regresiones mezcladas con extraños sucesos a su alrededor, por lo que decide volver al lugar del accidente, donde se encuentra con un extraño monje que le explica que el percance no fue accidental si no que fue resultado de los pecados de sus vidas pasadas. Así Tom empezará a investigar la vida de Pim, al mismo tiempo que trata de encontrarse consigo mismo para así poder descifrar la extraña coincidencia que les unió en el pasado.

La cinta está dirigida por la debutante Mona Nahm. Los protagonistas son Andrew Gregson y Phiyada Akkraseranee. La música es de Payont Permsith.

Akíba-Tu correo



Qué tal amigos y fans de hueso colorado del anime y el manga, tal vez a través de estas letras no lo noten pero traigo una mueca que pareciera que estuve llorando a moco tendido (algunas cosas es mejor no saberlas "wuachatelas") y no es porque esté triste para nada, es sólo que una gripa mortal me ha atacado cual escuadrón maligno tratando de destruirme hasta la última molécula. Pero eso no me detendrá de hacer lo que más me gusta en el mundo y es contestar sus correos y divertirnos juntos conociendo un poco más de ustedes, que son quienes dan vida a esta sección. Así que a darle duro y tomar jarabe con sabor diabólico. <<Mel: bah, con un gripita y ya se está muriendo, jajaja>>

ÁNGEL RAMÍREZ ROSALES

Me gusta su revista y me encantaría que hablaran de Trigun, y de cuándo van a salir los nuevos episodios de la animación de King of Figters. Ah, y muchos saludos a todos ustedes de Akiba-kei, les envió esto



Los akibas lloran por más OVAS de KOF

En nombre de todos los akiba-keis del mundo es triste decirte pero los cuatro capítulos de KOF, Another Day, es todo lo que SNK lanzó en formato ONA (Original Net Animation)o lo que es lo mismo animación original en red, dirigida precisamente a usuarios que podían descargarla directamente de la página de la empresa. Actualmente no existen datos de una nueva saga y todo lo que llegues a leer en Internet que no sea del sitio oficial es puro chisme por lo que no te dejes engañar. Agradecemos tu comentario y el gráfico tan agradable que nos mandaste. Cuídate, y seguimos en contacto, bye.

HOLA POR FAVOR LLÁMENME LOVELESS

Se preguntarán por qué ese nombre, no piensen que es por el anime del mismo nombre, sino por el significado ya que creo que me queda muy bien. Por cierto no hay duda de que cada día mejoran sus artículos y la selección de los temas es cada vez mejor. Los conozco desde que comenzaron, y al principio no creí que estuvieran a la altura de su revista hermana C.M., es más, pensé dejar de comprarla, pero les quise dar otra oportunidad y no me arrepiento, ahora a mis 24 años creo que es el mejor hobby que pude encontrar –aunque a veces se me hace que ya es una adicción porque no puedo dejar de comprar sus revistas, es broma lo hago por el placer que proporciona–. Por cierto, me gustaría que hablaran de series como Princess Princess, Nube el Maestro del Infierno. Antes de que se me olvide no olviden poner pósters para las chicas con los mejores galanes, me gustaría tener uno de Shun, de Koji Nanjo, de los Get Backers, entre otros. Bueno me despido, ya ocupé mucho de su tiempo, pero no lo olviden, yo siempre los estaré apoyando así que mejoren cada vez más. Sayonara.

Los akibas le echan un balde de agua a Dávalos para que se ponga a trabajar jeje

Por falta de ganas no paramos eso sí, el único baquetón es el director pero es porque se desvela mucho buscando buenos temas y organizándonos, pero eso no quita que sea divertido despertarlo cuando está debajo de la mesa. Ja-ja-ja. Si bien la revista C.M. es pionera en la información de anime y manga en México, siempre hemos buscado una personalidad propia para poder complacer a todos los fans que nos apoyan comprando nuestra revista y mandando sus críticas que tanto bien le hacen a una publicación, pues nos obligan a darnos cuenta de en qué vamos mal y en qué podemos mejorar, por eso y mucho más gracias. Y espera nuestro especial de series con chicos más que guapos, estate pendiente, chaito.



MI NOMBRE ES JUAN ANTONIO

Y primeramente quiero agradecerles por las publicaciones de las revistas, he tenido el privilegio de comprarlas, son ejemplares de buena calidad, y me gustaría que hablaran de la serie de Ergo Proxy, ya que es muy buena, además para que todos la conozcan. Aquí les dejo un dibujo de Lil Meier, y si no es mucho pedir me gustaría un póster de esta serie, eso es todo y gracias nuevamente a todos que hacen posible que la revista salga a la venta.

Los akibas hechan relajo y se alegran

Muchas gracias por tus halagos Antonio, es un gusto saber que contamos con el aprecio de lectores como tú. Sobre Ergo Proxy, ya pasamos tu petición, sólo falta ver cuándo podemos programar la salida de la nota. Todo sea por nuestros lectores y amigos.

HOLA MI NOMBRE ES BÁRBARA

Quiero decirles que me encanta su revista, y quisiera pedirles un favor: me gustaría que pusieran más pósters de chicos, además de saber si la legendaria Zelda tiene su propio anime, y que hablaran de Yu Gi Oh! la segunda temporada. Bueno sigan así, ah y muy pronto voy a enviar los dibujos que he estado realizando para su estupenda revista. Pueden publicar mi correo es bm_yagami@hotmai.com. Felicidades y hasta luego.

Correo publicado y a la orden mi estimada Bárbara

Con gusto pondremos pósters de chicos guapos, sólo espera el especial y verás. La leyenda de Zelda salió en la década de los ochenta, como una serie americana animada que complementaba el show de Mario, eso sí, era pésima, y el link que presentaban era muy tonto –para mi gusto–, aunque en la serie animada de Capitán N. Link hizo una aparición estelar con una personalidad más acorde con el personaje, desafortunadamente sólo fue en un episodio. En nuestro número 2 de Akiba-kei hablamos de la segunda serie de Yugi pero pronto tendremos más información sobre el duelista más popular del anime, sólo espera y verás.



AKARI MOTOMIYA NIWA

Desde el Makai, deseando que estén más que bien y gozando de buena salud todos ustedes, que hacen esta maravillosa revista. Quiero felicitarlos enormemente por el formato tan genial con el que manejan Akiba-kei. Sus reseñas son más completas y claras. Los pósters y las imágenes de los interiores son una auténtica belleza visual, que no tienen las otras revistas similares. Espero (y lo digo de rodillas, suplicando, me paro de cabeza y les doy mi alma) hablen de Yu Yu Hakusho, sé que no fue muy popular (al menos eso creo), pero me encantaría verla impresa por siempre en las páginas de su revista que amo tanto. Ojalá que se pueda y no me ignoren como las otras revistas. Al menos denme una esperanza de que saquen algún día YYH. Se los encargó demasiado y sigan así, ya son mi publicación favorita. Eterna prosperidad para ustedes.

EDUARDO ISRAEL LARIOS BAUTISTA

Gracias a todo el staff de Akiba-kei por publicar mi comentario. Quiero felicitarlos por su revista, pues sigue magnífica. Pero, tengo una duda, ¿cómo puedo hacer para que se publique mi correo y mi código postal? mi correo es eduardo_soulhunter@hotmail.com. Espero me puedan decir qué me falta porque quiero tener muchos amigos y amigas con los mismos intereses en cuanto a anime, gracias por brindarnos este espacio a todos sus lectores. Les adjunto un dibujo que hice, si es posible publíquenlo por favor. Sigan con tan buen trabajo.

Dibujo publicado y listo sólo para ti

¿Qué tal, Eduardo? No te preocupes por tu código postal, ya que con tu mail tendrás muchos amigos con quienes podrás compartir tus gustos y aficiones, gracias por tu dibujo, nos encantó. Esperamos contar nuevamente con tus dibujos para esta sección, que es hecha por y para ustedes los lectores, bye.

Directamente del trono de Enma Daio Sama, te contestamos

Mmm... qué te podemos decir, aún no tenemos nada preparado de YuYu Hakusho, pero no nos quita nada de tiempo, sino todo lo contrario, complacer a un amigo lector tan animoso como tú. Je-je-je. Así que ya deja de estar de cabeza, sino tu mamá nos echará bronca, te prometemos hacer una nota sobre tu serie favorita, nada más que te pedimos perdón si nos tardamos un poquito en sacarla. Cuídate y hasta pronto.

MANUEL ANTONIO PECH KANTUN

HOLA AMIGOS DE AKIBA KEI, LES ESCRIBO POR QUE QUIERO PEDIRLES UN FAVOR... SOY UN DIBUJANTE DE MÉRIDA YUCATÁN. TENGO 18 AÑOS, Y CREO QE YA ALCANCÉ UN BUEN NIVEL DE DIBUJO. ME GUSTARÍA QUE ME DIJERAN CÓMO PUEDO REGISTRAR MI SEUDÓNIMO QUE ES "SCALEZ", Y, ADEMÁS, QUISIERA TRABAJAR CON USTEDES O CON ALGUNOS DE SUS COMPAÑEROS DE OTRAS REVISTAS DE DIBUJO O NO SÉ, TAL VEZ SUENE MUY ATREVIDO PERO ES QUE YA NO SÉ QUÉ HACER CON LOS DIBUJOS QUE TENGO. ADEMÁS QUISIERA TRABAJAR EN LO QUE MÁS ME GUSTA QUE ES DIBUJAR, ESTOY SEGURO DE QUE PUEDO HACER MUCHO, PUES YA HE GANADO VARIOS CONCURSOS DE DIBUJO AQUÍ EN MÉRIDA –UNA VEZ SEGUNDO LUGAR, Y OTRAS DOS VECES PRIMER LUGAR–. YA ME MEREZCO ALGO, APARTE NO QUIERO TRABAJAR DE ALGO QUE NO ME GUSTE ESE ES MI FIN. POR FA, CONTÉSTENME EN SU REVISTA. MI CORREO, SE LOS PIDO, SI TENGO QUE HACER ALGO MÁS DÍGANME. DESPUÉS LES MANDO UNOS DIBUJOS PA' QUE VEAN. AH, Y TAMBIÉN DIBUJO HENTAI, JE JE. SU AMIGO Y LECTOR...SCALEZ....(SOY MANUEL ANTONIO PECH KANTUN).

Los akibas piensan y llegan a un punto importante

Bueno, amigo Manuel. Si lo que deseas es registrar tu seudónimo te aconsejamos entres a la página del Instituto Nacional de Derecho de Autor (INDA) y checar todos los requisitos oficiales y cuotas que necesitas para registrar tu seudónimo. Por otro lado, y esto va para todos nuestros amigos que desean algún día ser grandes dibujantes: dedicarse al dibujo en nuestro país es algo verdaderamente difícil, pues este medio está muy reñido y, en la actualidad, necesitas un nivel bastante profesional para asegurarte un buen trabajo. No creas que de entrada podrás llegar y publicar tus historias y hacerte de dinero, no, se necesitan muchos años para lograr algo. Sé que suena desalentador pero preferimos hablarte con la verdad pues eso es lo que hacen los buenos amigos, ahora que si realmente deseas ser un profesional que viva de esto, el empeño y la dedicación son lo primero, no porque ya tengas un buen nivel pienses que te podrás comer el mundo a mordidas, un profesional jamás deja de aprender y siempre es humilde, acepta consejos y técnicas de todo mundo, aquellos que dicen ser la neta del planeta y toman una actitud de "divas" sólo se estancan y jamás avanzan. Échale ganas, aférrate al primer trabajo que te den por más pequeño que sea y ve escalando con humildad y esfuerzo, ya verás como, si tu entereza es grande, llegará el día en que tendremos el orgullo de hablar de un gran artista del dibujo, que alguna vez nos mandó una carta pidiendo consejos, suerte.

HOLA QUE TRANZA MI NOMBRE ES MIGUEL TENGO 16 AÑOS

Me gusta mucho su revista y tengo todos los números que han salido. Quisiera pedirles que si por favor podrían sacar algún artículo sobre Zero no tsukaima, y un póster ya que es uno de los animes que más me gustan. También quería deciries que en la portada no pongan el contenido de la revista y háganla como la hicieron los primeros 4 números. Ah, y si pueden saquen mi correo es mikey_avt@yahoo.com.mx les mando muchas felicitaciones. Hasta luego.

Que Hondiux de petatiux mi cuatachon Miguelon

Con gusto sacaremos un artículo de Zero no Tsukaima, es más, para esta fecha ya debe estar entregado y listo para programar su salida. Asimismo, el poner los temas en portada obedece a aspectos editoriales que se deben seguir para asegurar las ventas, por ende la permanencia de la revista en puestos. Es un poco difícil de explicar pero te decimos que si de la vista nace el amor entonces con unas cuantas palabras éste se fortalece. Ojalá, mi ejemplo no sea muy jalado de los pelos y te ayude a entendernos. Tu correo está listo para que comiences a recibir mails de muchos amigos nuevos y considéranos entre ellos, bye.

HOLA AKIBA. SOY IVETH DE CIUDAD ANÁHUAC N.L.

Tengo 19 años. Y les escribo para felicitarle por su trabajo, sus pósters, sus reportes... en fin me parece muy bien todo. ,Les quiero platicar que yo era de las chicas que veían el anime así como infantil y ñoño, de hecho no le ponía atención, el primer anime que vi fue Elfen Lied, desde entonces mi nickname es demonia. Hay muchas series como, Naruto, avatar entre otros que tienen como base los sueños, los ideales, y el coraje que se necesita para lograrlos, me inspiran a seguir luchando por mis propios sueños... Espero que puedan publicar mi mail, y por si acaso. Pues mando saludos a mis amigas de la Facultad de Ciencias Químicas, a mi hermano Jr. y a mi novio, aunque no le gusta mucho el anime, pues espero algún día contagiarle el amor por estas simpáticas series... Mis mejores deseo para su revista , hasta luego. Atte. demonia

Esos novios de hoy en día, que les cuesta ver anime, jijiji.

Ten por seguro que cuando menos lo pienses tu chico te invitará a una convención por su cuenta y serán la pareja de akibas más feliz del medio. Es cierto que los sueños y las esperanzas son la base de muchas series animadas, y más importante son la llama que alienta a mucha gente a alcanzar sus propias metas y esforzarse al máximo para obtener sus anhelos, no importa qué tanto te critiquen los demás o qué tan pesado sea lograrlo si mantenemos todo nuestro empeño al máximo. Quién dice que no llegará el día en que el sueño más guajiro sea una enorme y maravillosa realidad. Cuídate mucho y gracias por tus buenos deseo. Hasta pronto, ah y saludos a todas tus amigas de la Facultad de Ciencias Químicas, bye.

Gánate una Figura Myth Cloth

En nuestro divertido concurso, las bases son muy simples, durante tres números aparecerá una serie de preguntas cuyas respuestas aparecerán escondidas entre las páginas del número siguiente, el chiste será descubrir las respuestas correctas. Ah, pero hay un truco, entre estas preguntas habrá una sola que no tendrá respuesta dentro de la revista y tendrán que investigarla por su propia cuenta. Al final, se dará una fecha, hora y dirección e-mail para mandarlas, si eres uno de los cuatro primeros en mandar todas las respuestas correctas te ganarás una colección de Akiba-Kei y varios premios sorpresa, pero si tu mail es el primero en llegar con todas las respuestas correctas a la hora exacta que publicaremos entonces felicidades, te llevarás a casita una figura Myth Cloth de Saint Seiya sólo para ti. Así que no te duermas en tus laureles y participa en este genial concurso, tus amigos de Akiba-Kei te invitan.

Amigos y amigas lectoras, les recordamos que ya pueden mandar sus dibujos a nuestra dirección para verlos publicados. Así que si quieres que tus dotes de mangaka tengan un lugar, estas páginas estarán reservadas sólo para ti:
Revista AKIBA-KEI, Salvador Díaz Mirón #156 Col. Santa María la Ribera. CP. 06400. México D.F. o a nuestro correo electrónico akiba_kei@vanguardiaeditores.com

esperamos con ansias sus correos